

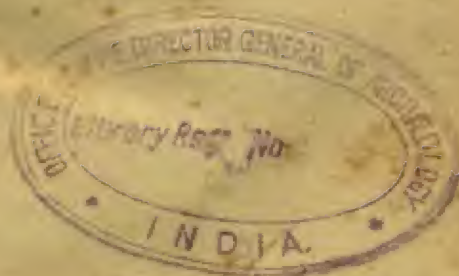
GOVERNMENT OF INDIA

DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY**

CALL No. 913.06 / Mil
37274

D.G.A. 79.

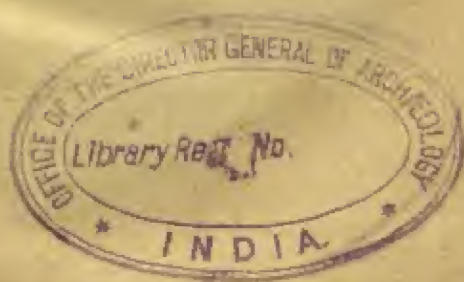




PETIT GUIDE ILLUSTRÉ

AU

MUSÉE GUIMET





MUSÉE GUIMET

Anges, Imprimerie orientale de A. Benoit.

S.G.a. L. Kno. 74 of 1905.

PETIT
GUIDE ILLUSTRÉ
AD 37274
MUSÉE GUIMET

PAR
L. DE MILLOUE
CONSERVATEUR



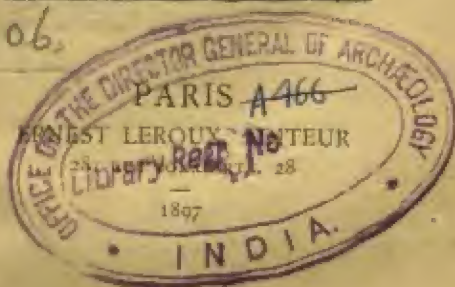
TROISIÈME RÉCENSION

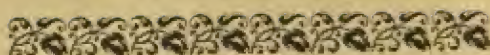
MISE À JOUR AU 31 AOÛT 1897



913:06

Mil





Le Musée est ouvert tous les jours, sauf le
Lundi :

Du 1^{er} Octobre au 31 Mars, de midi à
4 heures;

Du 1^{er} Avril au 30 Septembre, de midi à
5 heures.

La Bibliothèque est ouverte aux mêmes
heures les mardi, mercredi, jeudi, vendredi
et samedi. Des *Cartes de travail* sont délivrées
par le Conservateur, sur demande écrite.



LIBR.

LIBR.

1000

MI.

Acc. No

37274

.....

Date

2-8-63

.....

Call No

913.06

.....

Mil



~~A. 466~~
80

Le Musée Guimet, fondé à Lyon, en 1879, par M. Emile Guimet, au retour de la mission scientifique que lui avait confiée le Ministre de l'Instruction publique pour étudier les Religions de l'Extrême Orient, a été transféré à Paris, en 1888, en exécution de la loi du 7 août 1885 ratifiant la cession qu'en avait fait M. Guimet à l'État et le classant au nombre des Institutions Nationales. Il doit servir à propager la connaissance des civilisations de l'Orient et à faciliter les études religieuses, artistiques et historiques, au moyen des images et livres sacrés, des objets de culte et des œuvres d'art qui composent ses collections ; mais l'Histoire des Religions, but primitif de sa fondation, reste son objectif principal.

Un musée des Religions devant être avant tout une collection d'idées, nous nous sommes surtout

attachés à présenter un classement méthodique rigoureux, une démonstration claire. Prenant chaque peuple en particulier, nous avons classé ses religions d'après l'ordre chronologique de leur apparition et en les subdivisant en leurs différentes sectes ou écoles, toutes les fois que la précision de nos renseignements nous l'a permis. Dans chacune de ces subdivisions, nous avons groupé les diverses représentations d'une même divinité, de façon à bien faire ressortir les modifications que le temps ou le progrès des idées a apportées soit dans ses traits caractéristiques, sa forme et son attitude, soit dans ses attributs et son sens mythique. Chaque fois que cela a été possible, nous avons mis en relief dans nos vitrines les pièces les plus remarquables par leur rareté, leur antiquité, leur perfection artistique ou par leur matière.

Le Musée se compose de quatre corps de bâtiments à trois étages, avec sous-sol, et d'une tour ronde spécialement affectée à la Bibliothèque (voir le plan général).

Au rez-de-chaussée, deux galeries renferment une collection de céramique chinoise et japonaise réunie surtout au point de vue artistique et industriel, et classée : pour la Chine, chronologiquement, par ordre de succession des découvertes

des divers émaux et par procédés de fabrication ; pour le Japon, d'après la situation géographique des lieux de production.

Une troisième galerie, prenant jour sur la cour, contient des monuments originaux et des moulages provenant des anciennes capitales du Siam et du célèbre temple d'Angkor, et se relie, par une petite galerie servant de salle de conférences, à la Galerie de Céramique japonaise.

Le premier étage comprend :

1^{re} La BIBLIOTHEQUE, riche de 22.000 volumes, et une salle de travail mise à la disposition des lecteurs. Ils y trouveront deux catalogues : l'un d'après l'ordre alphabétique des noms d'auteurs, l'autre par ordre méthodique et géographique à la fois, qui leur fourniront l'indication de tous les travaux relatifs aux religions, superstitions, légendes, contes populaires, à l'histoire, la géographie, l'ethnologie, la philosophie et l'art, parus dans les divers périodiques et les publications des Sociétés savantes de France et de l'étranger ;

2^{re} La SALLE N^o 7, consacrée au culte du feu chez les Guebres et les Parsis ;

3^{re} La GALERIE D'INDA, divisée en cinq salles, renfermant les objets relatifs aux religions de l'Inde, du Tibet et de la Chine ;

4^e Une GALERIE SUR COUR, formant six salles affectées aux religions du Cambodge, de la Birmanie, du Siam, de l'Annam, du Tonkin, de la Sibérie, et à la religion populaire de la province chinoise du Fou-kiien ;

5^e La GALERIE BOISSIÈRE, divisée en six salles occupées par les religions et l'histoire du Japon ;

6^e Une petite GALERIE SUR COUR, partagée en deux salles exclusivement consacrées à l'art japonais.

Au second étage se trouvent :

1^{re} Dans la tour, au dessus de la Bibliothèque, la collection des tableaux peints par M. Félix Régamey, attaché à la mission scientifique de M. Guimet ;

2^e La GALERIE BOISSIÈRE, divisée en quatre salles réservées à la religion de l'Égypte ancienne ;

3^e La GALERIE D'ÉNA, consacrée à la peinture, aux estampes et aux illustrations japonaises, aux antiquités de l'Italie et de la Grèce ;

4^e La GALERIE SUR COUR, divisée en six salles renfermant des monuments de la Grèce archaïque, de l'Assyrie, de la Babylonie, de la Phénicie et de la Cappadoce, des spécimens de l'art musulman de l'Asie occidentale et centrale, et une collection très importante d'objets coréens.

Au troisième étage, au dessus de la Biblio-

thèque, une salle circulaire est préparée pour recevoir un panorama qui représentera successivement divers temples de l'Inde, de l'Égypte, du Japon, etc.

Ce n'est qu'un simple Guide à travers les collections que nous offrons ici. Nous nous sommes donc bornés à exposer sommairement les grands traits des Religions représentées au Musée, en indiquant seulement les pièces principales de chaque vitrine, et, comme ce petit ouvrage s'adresse plutôt au grand public qu'aux savants, nous avons pris le parti d'orthographier les noms et termes orientaux d'après leur prononciation en français, en les faisant suivre de leur orthographe scientifique.

Nous devons de sincères remerciements à nos dévoués collaborateurs, MM. Paul Regnaud, Panditiléké, Lewis da Sylva, E. S. W. Séndithirāja, pour l'Inde; — J.-J. M. de Groot, Terrien de Lacouperie, Tcheng-keng, pour la Chine; — Y. Ymaizoumi, M. A. Tomi-i, Yamata, Harada, Matsounami, Kawamouira, Horion Toki, pour le Japon; — Hong-Tjong-ou, pour la Corée; — E. Lefébure, V. Loret et E. Amélineau, pour l'Égypte; — E. Deshayes, conservateur-adjoint du Musée, pour la céramique et l'art de la Chine et du Japon; — et Félix Régamey, pour une partie des dessins qui illustrent ce volume.

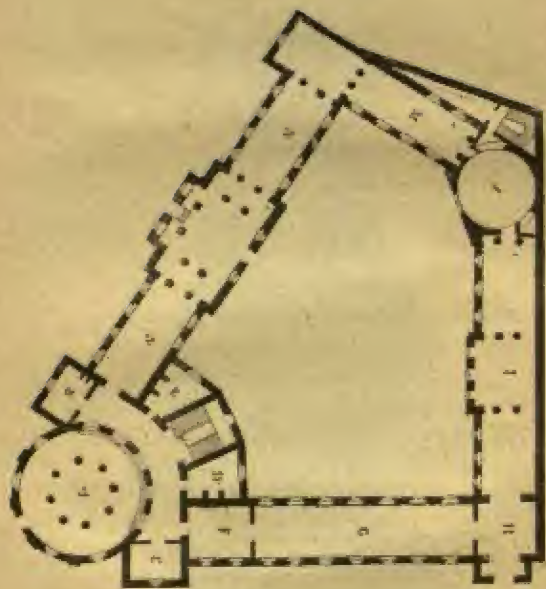
Cette troisième réimpression du Guide au Musée Guimet donne la distribution définitive des collections, autant du moins que cela est possible dans un musée qui s'accroît continuellement.

L. ne M.





AMIDA HOSSIN-SEPTÔ-IN
Bois d'or japonais du XVI^e siècle.



PLAN DU MUSÉE GUIMET

EXPLICATION DU PLAN

REZ-DE-CHAUSSEE

- A Vestibule.
- B et C Bureau du conservateur-adjoint et du gardien-chef.
- D Water-closet.
- E Bureau des gardiens.
- G Galerie d'États : Céramique chinoise.
- I Galerie sur deux : Monuments du Siam et du Cambodge.
- J Vestibule et escalier de dégagement.
- M Salle de conférences.
- N Galerie Bonnat : Céramique japonaise.

PREMIER ETAGE

- A Bibliothèque.
- B et C Cabinets du directeur et du conservateur.
- D Salle n° 7 : Perses.
- E Salle de lecture.
- G Galerie d'États : Religions de l'Inde, de l'Indo-Chine et de la Chine.
- H Salle sur deux.
- I et J Galerie sur deux : Religions du Cambodge, de la Birmanie, du Siam, de l'Annam et du Tonkin, de la Sibirie et de la Chine méridionale.
- M Galerie sur deux : Art japonais.
- N Galerie Bonnat : Religions et histoire du Japon.

DEUXIÈME ETAGE

- A Bibliothèque — Tableaux de F. Bégamay.
- B et C Bureau de l'architecte et des traducteurs indigènes.
- D et E Magasin et archives.
- G Galerie d'États : Peinture, dessins, estampes, illustrations et objets japonais. — Religions sumériens, grecque et galloise.
- H Religion grecque.
- I Galerie sur deux : Grèce archaïque, Égypte, Babylone, Phénicie, Cappadoce, art musulman de l'Asie centrale, Mexique et Pérou.
- J Religion et art de la Corée.
- N Galerie Bonnat : Religion de l'Égypte ancienne et culte Israélite.



JUPITER-SENAPIS
Bronze romano.

GUIDE

AU

MUSÉE GUIMET

REZ-DE-CHAUSSÉE

* ROTONDE D'ENTRÉE

Buste d'Osiris, marbre blanc romain.

Au milieu.

Dix bustes, probablement des portraits, provenant de la villa Hadriana.

Autour de la salle.

Autel funéraire gallo-romain découvert à Nîmes.

À gauche de l'entrée.

Autel de sacrifice. Devant : deux personnages debout, probablement MERCURE et ROSMERTA ; à droite, un coq sur une tortue, et, à gauche, un bélier sur un autel. — Trouvé dans le clocher de l'église de Fleuri-s-sur-Saône, lors de la démolition de cette chapelle, en 1885.



REZ-DE-CHAUSSÉE

GALERIE D'IÉNA

CERAMIQUE CHINOISE

La galerie a été divisée en trois salles :

La première est consacrée aux différents procédés de fabrication ;

La seconde, aux découvertes successives des couleurs ;

La troisième, à la chronologie donnée par les marques impériales.

PREMIÈRE SALLE

Vitrine 1.

Vases gaufrés, gravés ou sculptés sous émail, à couvertes variées ordinairement appelées céladons.

Les céladons vert d'eau sont très probablement les plus anciens spécimens de la porcelaine de Chine, ceux dont la couleur a été désignée, par les premiers traducteurs de chinois, comme étant « bleu de ciel

après la pluie ». Le caractère aurait dû se lire « vert ».

Les cinq plats qui figurent dans cette vitrine donnent une idée de ce genre de colorations et doivent être assez anciens.

Celui qui est en bas, à droite, servait de bénitier dans une petite chapelle des environs de Valence (Espagne).

Vitrine 2.

Vases dont les décorations variées ont été obtenues par le fait de la température élevée qui a fait produire des coulures et des marbrures, dont l'effet était prévu alors même que l'on appliquait les couleurs par aspersion, par immersion, par insufflation, par touches de pinceau, par coups de tamis, ou par tout autre procédé qui amenait la variété dans la répartition des tons.

Vitrine 3.

Porcelaines craquelées, et décorées sur craquelé.

Vitrine 4.

Porcelaines dites de Nankin et faites à King-té-Tchin, l'île où se trouvent presque toutes les fabriques de porcelaine, notamment la Manufacture impériale. Décora de Nankin.

Vitrine 5.

La porcelaine dite de Canton est faite à King-té-

Tchin et amenée à Canton pour être décorée. Deux vases blancs donnent une idée de la porcelaine avant qu'elle soit couverte de peintures. L'un a reçu le vernis blanc par immersion, ce qui le rend plus lisse ; l'autre, par insufflation, ce qui lui donne un aspect granuleux.

On voit là aussi des pièces gaufrées sous émail et des craquelés décorés de peinture.

Une coupe et deux vases bleus ont reçu la couverte sous forme de gouttelettes donnant les petites protubérances de la peau de grenouille.

Un plat vert a en la couleur mise également par l'insufflation au roseau.

Contre le mur.

Une série de plats a reçu, sur une couverte vert clair, de la poussière brune déposée par des coups de tamis.

Vitrine 6.


Porcelaines ann-datées faites à l'imitation de pièces anciennes :

Une série de tasses (rayon du bas), de couleurs variées, imite les décors du temps de l'empereur Kien-long (1736-1796) et sont même datées faussement du nom de cet empereur. Au second rayon se trouvent des porcelaines anciennes en blanc de Chine ou à décor bleu, surdécorées de peintures imitant des vases dits de la famille verte. Cette falsification, imaginée pour donner plus de valeur à ces vases, leur en ôte beaucoup aux yeux des connaisseurs.

Contre le mur.

Paravent chinois, en laque dite de Coromandel, représentant une fête à la cour sous la dynastie des Thang.

Deux vitrines tables contenant des objets variés d'époques anciennes.



DEUXIÈME SALLE

Vitrine 7.

Terres cuites appelées improprement Boccaros, à cause de leur ressemblance avec les poteries qui portent ce nom en Portugal.

La plupart sont moulées et quelques-unes sont traitées à l'ébauchoir (théière au cerf) dans la pâte humide, ou ciselées dans la pâte sèche (grand vase à gauche).

Les couleurs des terres sont très variées : quelques-unes imitent le bronze ; parfois on les a recouvertes d'émaux colorés d'une grande intensité.

Deux vases et une potiche en Boccaro.

Au dessus de la vitrine.

Vitrine 8.

Porcelaines blanches faites avec des kaolins de différentes provenances, ce qui les fait varier de ton et surtout de densité.

Vitrine 9.

La première couleur employée pour décorer la porcelaine a été le bleu de cobalt qui, à cause de sa facilité de dissociation aux hautes températures, était utilisé avant que l'on recouvrit le vase de son vernis

siliceux. C'est ce qu'on appelle les Bleus *sous couverte*.

Parfois, la couverte blanche est remplacée par une couverte bleu clair qui laisse apercevoir, par translucidité, le décor bleu foncé.

Vitrine 10.

1^{re} travée. Les rouges de protoxyde de cuivre furent appliqués aussi sous la couverte, tantôt seuls, tantôt de concert avec les bleus déjà utilisés.

On voit également sur ces décors bleu et rouge des couvertes bleu clair (deuxième rayon à droite).

Dans la 2^e travée apparaissent (rayon du haut) et les rouges de fer et les ors qui étaient appliqués *sur la couverte*, à la température plus basse des feux de moufle.

L'utilisation de l'or amène les décors or sur bleu, or sur noir, etc.

Vitrine 11.

Les feux de moufle permettent l'emploi des verts de cuivre, qui ne tardent pas à dominer dans la décoration des vases, ce qui leur a fait donner le nom de porcelaines de la famille *vert*.

Mais tandis que les rouges et les verts étaient appliqués sur la couverte, les bleus ont continué à être mis en dessous.

Vitrine 12.

Les violets de manganèse et les jaunes de cadmium,

ou les jaunes de fer, créent une nouvelle série qu'on pourrait presque appeler la *famille jaune*, et qui nous amène à la dernière couleur de la palette des céramistes chinois : le rose d'or.

Vitrine 13.

Enrichis par cette superbe teinte, le rose d'or, les Chinois l'ont dominé dans leurs productions, auxquelles on a donné la dénomination de *famille rose*.

Vitrine 14.

Les relations de plus en plus fréquentes entre les Européens et les Chinois amenèrent la création en Chine d'un genre dit « de la Compagnie des Indes », qui reproduisait plus ou moins fidèlement des sujets européens ou les armoiries des grandes familles.

La *travée de droite* contient de préférence les sujets profanes ; la *travée de gauche*, les sujets religieux inspirés par les Pères jésuites.

Un service à thé représente l'établissement de ces missionnaires dans le Chên-si au XVIII^e siècle.

Vase porcelaine, blanc de Chine, à décor à reliefs.

*Au milieu de la
salle.*

Grand vase porcelaine, décor bleu et rouge sous couverte bleu empois foncé (Kien-long).

Deux grands vases en faïence laquée incrustée de nacre.

TROISIÈME SALLE

Vitrine 15.

1^{re} tourée. Les trois rayons du bas nous montrent les genres de vases qu'on attribue d'ordinaire à la période des Soung (960-1279): quoique ces objets ne soient ni datés ni signés, leur caractère d'antiquité rend ces déterminations très plausibles.

Le rayon du haut et la travée de gauche contiennent les produits de la période de Ming, soit:

武洪	Hong-wou	1368
文建	Kien-ouen	1399
樂永	Yong-lo	1403
熙洪	Hong-hi	1425
德宣	Siouen-té	1426
執正	Tching-tong	1436
泰景	King-tai	1450
順天	Tchien Chun	1457
仁成	Tching-Hoa	1461
治弘	Hong-tchi	1488
德正	Tching-té	1506
靖嘉	Kia-tsing	1522
虔隆	Long-khang	1567

曆萬	Ouanli	1373
昌泰	Tai-tchang	1610
啓天	Thien-ki	1621
禎崇	Tsoungh-tching	1628

Vase décoré en bleu sous couverte et rouge de fer. *Au dessus de la vide.*
 Jardinière en porcelaine, décor bleu sous couverte, *A gauche, dev. le mur.*
 marque Slouen-té (1426-1436).

Pot en grès émaillé, fermeture métallique.

Ki-pé, peint sur soie, représentant les principales divinités de la Chine au milieu d'un paysage et dans les nuages.

Vitrine 16.

A l'époque des Thsing, ou des Tartares mandchous, sous l'empereur Khang-hi (1662-1723), la Manufacture impériale de King-té-tchin, qui avait été fondée au ^x^e siècle, prend un grand développement et la fabrication de la porcelaine devient très soignée.

Thsang, inspecteur et directeur de cette usine, inventa plusieurs couleurs nouvelles et, pour employer les termes des auteurs chinois, « l'Esprit qui préside au feu des fours donnait souvent conseil à Thsang ».

Les deux rayons du haut de la travée de gauche supportent des porcelaines fabriquées sous l'empereur Yong-tching (1723-1736) Niên, nommé directeur de la Manufacture impériale, ne fit guère que de l'administration. Généralement, les décors sont faits au trait bleu et remplis de couleurs peu accentuées, genre ferronneries.

- Au dessus de la vitr.* Plat porcelaine, décor bleu sous couverte.
- A droite, dev. le mur.* Jardinière porcelaine, décor genre Yong-tching.
- A gauche, sur la porte.* Deux plaques porcelaine encadrées, décorées de caractères chinois; à droite : « Ngün-Chan », recevoir le bonheur; à gauche : « Ni-tchung », recevoir au printemps (Kien-long).

Vitrine 17.

Thang fut inspecteur des manufactures sous le règne de Kien-long (1736-1796) Le savant Li-Kien-lai a dit de lui :

« Il reprit la fabrication longtemps interrompue des jarres ornées de dragons et des porcelaines Kien, et fit revivre les procédés anciens. Grâce à lui, les fonds d'azur foncé et de rouge éclatant reparurent de nouveau et excitèrent l'admiration. Thang trouva dans son propre génie la plupart des merveilleux procédés qu'il mit en usage. »

Aussi nous voyons une variété remarquable dans tous les produits de cette époque. Les gaufres sous émail à teintes variées, les vases ornés de couleurs de grand-feu, les peintures sur biscuit (deuxième rayon à gauche), les imitations de gouache (deuxième rayon au milieu), les violets et les bleus d'Europe, les imitations de jades (rayon du bas), les reproductions de bronze, d'aventurine, de marbre, de porphyre, de corail, les ornements les plus soignées et les plus élégantes, les fleurs bien groupées, parfaitement rendues, tout indique un maître sûr de son art.

- A gauche, dev. le mur.* Jardinière porcelaine, décor genre Yong-tching.
- Entre les fenêtres.* Ki-pé, tissé en soie : *Chien*, dans un jardin, sur une terrasse entourée d'eau.

Vitrine 18.

La travée de droite et le bas de la travée de gauche continuant à nous faire admirer les produits de l'époque Kien-long (1736-1796). Sous Kia-king (1796-1821) (deuxième rayon, travée à gauche), l'influence de Thang se fait encore sentir, quoique avec une décadence marquée.

Sous Tao-Kouang (1821-1851), un regain d'habileté, surtout dans les petites pièces, est comme le dernier soupir de la grande fabrication officielle.

A partir de 1840, King-té-tchou ne fait plus que les vases pour les « diables des mers », c'est-à-dire pour l'exportation européenne.

Grand vase à large panse, avec des têtes grotesques pour anses, fond montarde, décor en relief blanc, bleu et rouge de cuivre (Kien-long).

Au milieu de la salle.



GALERIE BOISSIÈRE

CÉRAMIQUE JAPONAISE

Les produits sont classés par provinces en suivant autant que possible l'ordre géographique du nord au sud.

Vitrine 1-A.

Poteries des *Kotobakuras*, ou habitants primitifs du Japon.

Vitrine 1-B.

CÉRAMIQUE CORÉENNE

Les Coréens passent pour avoir été les initiateurs des Japonais dans l'art céramique; c'est à ce titre que cette vitrine a trouvé place dans la Galerie Japonaise.

- | | |
|--|---|
| 1 ^{er} rayon. | Porcelaines de la collection Varat, |
| 2 ^e et 3 ^e rayons. | Porcelaines anciennes données par M. Colin de Plancy, |
| 4 ^e rayon. | Terres cuites recueillies dans des tombeaux coréens, |

Plat décoré dans le style coréen.

Au mur.

Kakemono, peinture sur soie, par Yo-sen, artiste japonais du palais tai-kounal : Si-ouang-mou, déesse du mont Kouen-fouu, dans un bois de pins, de pêcheurs et de bambous, avec une grue qui paraît pêcher dans un ruisseau.

Au mur.

Vitrine 2.

CÉRÉMONIE DU THÉ OU TCHANOYOU

On a réuni dans ce rayon tous les objets qui servent à cette cérémonie très compliquée, où le thé, fortement agité avec un mousoir dans l'eau bouillante, est préparé au fur et à mesure pour chaque convive.

Rayon du bar.

Moulin à réduire le thé en poudre; fourneau en fonte et sa bouilloire. Vase à eau, spatules, mousoir, etc.

Un *Tchajita*, ou maître de la Cérémonie du Thé, préparant le thé suivant les rites.

2^e rayon, au milieu.

Collection de *Kôris*, ou boîtes à parfums.

A gauche.

Tcha-iré, pots à thé, avec leurs enveloppes en vieilles étoffes, leurs étuis et les boîtes de leurs étuis;

A droite.

Kadroumé, ou boîtes à thé.

Collection de *Tcha-rani*, ou bols à thé, la plupart faits à la main sans l'aide du tour, de provenances diverses, de formes et de décors variés, différant pour chaque saison, quelques-uns très anciens et œuvres d'artistes renommés.

3^e rayon.

Vases à eau.

4^e rayon.

Vases à fleurs en bronze qui servent à l'ornementation de l'appartement où se fait la cérémonie.

5^e rayon.

Contre la paroi gauche de la vitrine.

Au dessus de la vitrine.

Au mur.

Kakémono, peint sur papier, signé Massa-Shigué et daté 1831, représentant un Tchadjin.

Cloison mobile qui se dispose autour de l'opérateur de la cérémonie; table où se disposent les objets; modèle de moulin à thé et vase à eau en vieux grès de Bizen.

Kakémono, peinture sur soie, par Guessen — 1809 : Tcho-rio, héros chinois et son précepteur Ki-sé-li-kô.

Vitrine 3.

Grès à couvertes colorées de provenances diverses, produits anciens, faïences ou grès, provenant généralement de Sétô où la fabrication prit assez d'importance pour donner le nom de Sétô-Môno (objets de Sétô) aux produits céramiques du Japon.

L'emploi du kaolin — l'élément constitutif de la porcelaine dont il existe des mines en Owari — date, dans cette province, du commencement de ce siècle : on en a fabriqué les porcelaines exposées dans cette vitrine et dans les vitrines 5 et 9.

Fabrications diverses de Sétô, Takatori, Hisen et Shigaraki.

Au mur.

Kakémono, peinture sur soie, par Tchikoudo : Huit des 16 Rakans.

Vitrine 4.

A droite.

Produits attribués généralement à la Corée.

A gauche.

Poteries, dites de Soma, du nom d'une famille

principière dont elles portent ordinairement les armoiries : Un cheval entravé et une figure formée de huit points autour d'un point central.



BLASON DES PRINCES DE SOMA

Kakemono, peint sur soie, par Tchékoudo : Huit des 16 Rakans.

Derrrière la vitrine le long du mur.

Grand vase porcelaine, province de Hizen (Imari).

Grande lanterne de bronze, fabriquée par Otaniya Guyémou, à Osaka, 1870.

Au milieu de la salle.

Grand vase en porcelaine laquée, province de Hizen (Imari).

Vitrine 5.

Figurines finement travaillées recouvertes d'un émail très doux au toucher, fabrication de Tokiô, province de Mousachi, et salences de même provenance.

Partie verticale.

Trois verres à boire très minces, en porcelaine, décorés à Tokiô dans un atelier appelé Hiotiyeu. Les

kaolins de ces porcelaines viennent de la province d'Owari.

Terres cuites noires. Une boîte et un petit vase en forme d'oiseau, exposés chacun sur un coussin, sont signés de la veuve Kôrûn.

Porcelaines modernes d'Owari.

Fabrication connue sous le nom de Yêdo-gawa.

Partie plate.

Sur le devant un album déplié montre les différentes phases de la fabrication de la porcelaine, depuis le broyage des matières premières jusqu'au défournement des objets prêts à être mis en vente.

Pièces anciennes surdécorées par Miakawa Kôsan, dit Makoudzou. Les poteries anciennes, sans décor, n'ayant pas trouvé d'abord en Europe un écoulement facile, Makoudzou imagina de les décorer de sujets humoristiques, qui en assurèrent tellement la vente que, depuis, le goût des choses anciennes étant venu, on fabriqua de toutes pièces des objets nouveaux avec ce genre de décor.

Porcelaines modernes d'Owari et de Mino.

Le long du mur.

Kakimono, peinture sur soie, par Tanshinssai (fils de Tamou, mort en 1718) : Le dieu Djou-rô-djin.

Kakimono, sur soie : Amida entre Fouguen, Mendjou et les 12 Tens.

Écran en porcelaine d'Owari.

Entre les colonnes et se balançant pendant.

Tambours surmontés d'un coq, porcelaine (province d'Owari).

Vitrine 6.

Produits de provenances et de dates diverses, mais en général de fabrication intérieure, surtout remarquables par leur originalité. Quelques pièces sont fort anciennes. Faïences d'Iwami, Foufima, Idzoumo, Harima, Yamato et Owari.

Partie verticale.

Seconde partie de l'album de la fabrication de la porcelaine.

Partie plate.

Faïences modernes de Kinkozan d'Awata.

Porcelaines, faïences et terres cuites de Mousachi (Tokio) et d'Awadji.

Poteries grossières que, les jours de marché, on vend pour quelques sous, quoique leurs formes variées et leurs décors aient un certain caractère artistique.

Vases en porcelaine par Roboukei de Kiomidzou (faubourg de Kioto).

Au dessus de la vitrine.

Faucon sur un rocher, en grès de Bizen.

Kakemono, peinture sur soie, par Oun-shion Onoki.

Deux, la vitre, une l'autre.

Grand vase porcelaine, province de Hisen (Imari.)

Le long du mur, en sautoir.

Kakemono, peint sur soie, par Ka-ko-keizan.

Kakemono, peint sur soie, non signé : Bambous, branches fleuries et oiseaux.

Lanterne de temple en porcelaine d'Owari.

Grande Chimère grès (province de Bizen).

Vitrine 8.

Rayon du bas, à gauche.

Terres cuites fabriquées à Kioto.

Objets fabriqués par Minkawa Kosan, surnommé Makoudrou.

Makoudrou, qui vit encore, a fabriqué successivement tous les genres.

Dans la travée de droite (deuxième rayon), sont les pièces de sa première fabrication. Il arriva ensuite à imiter les Satsuma. A l'Exposition de 1878, il présenta des pièces en relief qui eurent un grand succès (travée de gauche).

Makoudrou a cherché récemment la fabrication des grands feux qui composaient surtout son envoi à l'Exposition de 1889.

Au dessus de la vitrine.

Trois vases en faïence d'Awata (faubourg de Kioto).

Vitrine 9.

Porcelaines anciennes et modernes d'Owari.

Plat en porcelaine, province de Hizen (Imari).

A gauche de la vitrine.

Vitrines A à N.

Ces treize vitrines renferment une collection de 2,700 *Kôris*, ou boîtes à parfums, qui représentent à peu près toutes les provenances et tous les artistes anciens et modernes du Japon.

A droite de la porte.

Kabimono, peinture sur soie, par Keishou Foujiwara Hiromasa : Danseur de Nô.

Kakimono, soie, du même : Riches tambours de vant une tente, vue par derrière.

A gauche de la porte.

Vitrine 12.

Céladons de différentes provenances, anciens et modernes. Quelques pièces pourraient appartenir à la fabrication chinoise, les céladons japonais présentant les mêmes variétés de décors que les céladons chinois.

Vase saïence, couverte bleu très vif.

Au dessus de la vitre.

Plat en porcelaine de Hizen.

A droite, au mur.

Jardinière en grès décorée d'un dragon en relief.

Devant le mur.

Tō (Dagoba) en bronze, provenant du temple d'Enin, province d'Onni, près de Kiôtô, où il a été consacré il y a près de deux cents ans. Les figures représentent les quatre émanations de Dai-Niçi-Njōrai : Ashikou, Amida, Hoshio et Fokou-ou-djō-Djou.

Au milieu de la salle.

Tous les grands vases sur socle et les plats au mur qui n'ont pas été déjà décrits sont en porcelaine de Hizen (Imari).

Vitrine 13.

Fabrication dite de Banko.

Elle est ainsi nommée de ce que le fabricant de ces poteries, Gouzaemon, se servait pour les marquer du mot *Banko*, qui veut dire : « dix mille années ».

Sur le rayon du bas, traversé de droite, sont généralement les produits anciens (fin XVIII^e siècle) ; sur les autres rayons, et dans la partie plate (derrière), les produits modernes.

Partie verticale.

Deux rayons de la travée de gauche montrent des saïences décorées de sujets européens et fabriquées d'après les procédés des Hollandais de Delft. L'inventeur des Banko fut renommé pour ce genre de fabrication.

Partie plate. Saïences à reliefs, attribuées à la province de Sannouki, parmi lesquelles on remarquera les œuvres du potier Minzan.

Au dessus de la vitr. Trois vases Banko.

Derrière la vitrine. *Kakémono*, peinture sur soie : Philosophe en face d'une cascade.

Vase grès posé à l'envers.

Entre les fenêtres. *Kakémono*, peinture sur soie, par Rado : Paysage avec groupe de personnages.

Vitrines 14 et 15.

Produits de la province de Kaga. Cette fabrication est plus généralement connue sous le nom de Koutani (neuf vallées), du nom de l'endroit où fut établi le premier four au XVII^e siècle, sur l'initiative du prince de cette province.

La vitrine 14 renferme les produits les plus anciens ; sur le rayon du bas, plats décorés de vert, jaune, violet et noir, attribués ordinairement au peintre Kousoumi Morikagué (école Kano).

La vitrine 15 présente les produits plus modernes où dominent peu à peu les décors rouge et or, sur saïence et sur porcelaine.

Au dessus de la vitrine 14. Jardinière grès à émail brun et vert.

Vase grès par Kosai.



MAËDA, PRINCE DE KAGA.

Grès : Dragon entourant la boule précieuse.
Vase de grès décoré.

*Au dessus de la
vitrine 15.*

Vitrine 16.

La *partie verticale* est presque entièrement consacrée aux faïences désignées sous le nom de Rakou. Ce nom leur vient du cachet Rakou (joie), qu'elles portent généralement et qui fut donné à l'origine (fin xvi^e siècle) au fils de l'inventeur de ces poteries par Taiko-Sama.

Partie verticale.

Les types de cette fabrication sont le bol noir et le bol rouge, exposés sur leur étui de soie (deuxième rayon, travée de droite).

Au troisième rayon : Spécimens de la fabrication de la province d'Idzumi ou Minoï.

Sur le devant, dans la *partie gauche de la partie plate* et dans le *petit côté*, sont les produits fabriqués par Kenzan, un des plus célèbres potiers du Japon, de la fin du xvi^e siècle et du commencement du xvii^e. Les deux plateaux décorés de fleurs sont des œuvres remarquables de sa fabrication.

Partie plate.

- Au-dessus de la vitr.* Vase décoré de larges fleurons et de papillons.
Faïence : Dharma assis.
Vase terre cuite, marque Fousa-oka Toosan.
- Derrière la vitrine.* *Kakémono*, peint sur soie : Oiseau sur un buisson fleuri.
Terre cuite : Renard vêtu de la robe des bonzes.
- Au milieu de la salle.* Grand vase en porcelaine laquée, province de Hizen (Imari).

Vitrine 17.

Faïences légères, actuellement fabriquées à Awata, faubourg de Kioto.

Traînée de droite, rayon du bas. Des vases, une jardinière décorée d'éventails, une soupière, un plat signés Bishô-ken.

Au-dessus, 2^e et 3^e rayons. Les faïences crémeuses à fins décors de Tanzan, imitant la fabrication de Satzouma, et ses produits à fonds colorés, roses, bleus, jaunes, marrons, etc., fabriqués pour l'Exposition d'Amsterdam, après la visite que lui fit le fondateur du Musée.

Traînée de gauche, 1^{er}, 2^e et 3^e rayons. Fabrication de Tanzan, dont on voit la photographie.

Les deux grands vases (*troisième rayon*) et les assiettes sont de la première fabrication ; le reste a été fait pour l'Exposition d'Amsterdam, après la visite de M. Guimet.

Rayon du bas. Un vase, dont les réserves sont restées sans décor, présente à peu près le même fond que la jardinière qui est auprès.

Le rayon entier du haut de la vitrine montre la fabrication de Kin-Kozan, ancienne à droite, moderne à gauche. Au milieu, un vase non encore décoré et un

vase décoré, mais qui n'a pas passé au feu de moufle.

Vase grès.

Vase porcelaine, par Kosai.

Ai dessus de la vitrine.

Vitrine 18.

Fabrication de Kionidzou, autre faubourg de Kioto, où l'on fait surtout des porcelaines et quelques faïences.

Les potiers les mieux connus et les plus estimés y sont représentés : Zoôrokou, Sitchibei, Rokoubei, Kanzan, Dohatchi, Kosai, Kitei, Mokou-béi, etc ; des étiquettes montrent les produits de chacun d'eux.

C'est devant M. Guimet, et pour lui, que Rokoubei, d'un seul mouvement recueille du pouce, a fabriqué le bol doré, exposé sur le rayon du bas (*partie verticale, gauche de droite*).

Grand plat (branche de prunier), fabriqué exprès pour M. Guimet, par Sitchibei, qui ne fabrique ordinairement que de toutes petites tasses.

Contre le pilast., à droite.

Vase imitant la fabrication de la porcelaine de Hizen, par Dohatchi.

Au dessus de la vitrine.

Théière, par Dohatchi.

Coupe porcelaine sur socle imitant un rocher, par Kitei.

Kakémono, peinture sur soie, par Foutai-rinken-Gouanyokou : Huit R^{ch}ans.

Kakémono, peinture sur soie : Dai-kokou sûr deux ballots de riz.

Derrière la vitrine.

Bouc en faïence, par Dohatchi.

Au mur.

Plat en porcelaine.

Potiche en porcelaine de Hizen (Imari).

Jardinières par Tanzan.

Devant les colonnes.

Vitrine 10.

Porcelaines, faïences et grès fabriqués par Yéirakou, potier de Kiôtô, qui a travaillé dans toutes les provinces du Japon, ce qui explique l'extrême variété de genres et de matières de ses productions.

Vitrine 19.

Objets de provenances diverses et de différentes époques (voir les étiquettes), faïences, grès, porcelaines.

Au dessus de la vitrine.

Vase en faïence décoré de grès fleurons et de palmes jaunes sur fond vert.

Grès : Gama Sennin.

Vase grès, signé Den-ko.

Plat céladon. Décor : Vagues en relief.

Plat porcelaine. Décor : Personnages et caractères.

Potiche en porcelaine de Hizen (Imari).

Kakimono, peinture sur soie, par Hogan Yeshun :

Derrière la vitrine. Oshokoun jouant de la Biva.

Grès de Bizen : Shioki.

Kakimono, peinture sur soie, par Foutsi-tiukou Gounyokou : Le dieu Jisô, sept Rakans et un diable rouge. Un dragon apparaît dans les nuages.

Vitrine 20.

Grès de la province de Bizen; vases, brûle-parfums et surtout statuettes d'animaux et de personnages. C'est parmi les pièces de cette fabrication qu'ont été recrutées bon nombre de divinités placées dans la salle des religions japonaises.

Nous retrouvons cependant dans la vitrine : Dharmia-Shild, le poète Hitomarou, Djou-Rô-djin sur son cerf, Mondjou sur son lion, etc.



IKÉDA, PRINCE DE HIZEN

Les animaux sont généralement rendus avec vérité et une certaine intensité d'expression.

Vase faïence décorée.

Grès de Bizen : Hotel.

Au dessus de la vitrine.

Vitrine 21.

Porcelaines anciennes, à décor bleu, sous couverte, de la province de Hizen.

La fabrication de la porcelaine au Japon date du commencement du ^{xvi}^e siècle. C'est un Japonais nommé Gorodayu Shonsui qui l'importa dans la province de Hizen après avoir été apprendre cette industrie en Chine. Shonsui et ses deux élèves Gorohatchi et Goroshitchi ont décoré leurs produits en bleu sous couverte, mais ils ne paraissent avoir employé, dans leur fabrication, que des matériaux apportés de Chine

par Shonsui et qui furent vite épuisés. Il fallut qu'au commencement du siècle suivant un Coréen, ramené à la suite des armées de Taiko, découvrit les mines de kaolin de l'Idzoumiyama, pour que la porcelaine prit une grande importance industrielle. Cette importance s'accrut encore lorsque les Japonais eurent appris des Chinois, vers 1647, l'emploi des émaux dans sa décoration.



NABESHIMA, PRINCE DE HIZEN

À droite de la vitrine.

Vases en porcelaine blanche : à droite, par Rokubei ; à gauche, par Sitchibei.

À gauche.

Plat en porcelaine de Hizen (Imari).

À droite de la vitrine.

Kakimono, peinture sur soie : Kouan-on dans les nuages sur un dragon.

Plat en porcelaine de Hizen (Imari).

Vitrine 22.

Porcelaines de même provenance, parmi lesquelles sont à remarquer les bouquets de fleurs, rappelant

ceux que les jeunes filles apprennent à composer pour les différentes personnes que leurs parents sont appelés à recevoir.

Vitrine 23.

Porcelaines de Hizen. Un bol et une assiette, aux bords festonnés, dont la forme rappelle la fleur de chrysanthème, et un autre bol, aux bords échancrés, décoré, en émaux, de légères branches fleuries sur le fond blanc mat de la couverte, sont attribués à un fabricant de Hizen, nommé Kakiyémon (xvii^e siècle).

Ces décors ont été imités à Chantilly et en Saxe.

Vitrine 24.

Porcelaines de Hizen, fabriquées pour les Japonais, la plupart anciennes.

Vitrine 25.

Même porcelaine, dont les plus grandes pièces, sous le nom de vieux Japon, faisaient partie des importations des Hollandais et des Portugais, par Macao, au xvii^e et au xviii^e siècle.

A signaler une aiguière et sa coquille, de style italien, ainsi que les grands plats très décoratifs. Comme vieille qualité, la statuette de femme et deux bouteilles à Saké (*premier rayon, traîne à gauche*), sur des coussins.

Kakémono, peinture sur soie, par Ishida Tadashi : *A gauche*, Mondjou, dieu de la science.

Potiche en porcelaine de Hizen.

*Vitrine 26.**(Au centre de la galerie.)*

Porcelaines de Ilizen de fabrication moderne connues, surtout en Europe, sous le nom de Imari et de Nagasaki, les deux ports d'où on les expédie en Europe.

Les grands vases qui décorent la salle sont de la même provenance.

Au dessus de la vitrine. Se faisant pendant, vases en porcelaine, par Hichin-zan Champo.

Vase faïence à couverte bleu très vif.

Vitrine 27.

Fabrication ancienne de Kiorô, contemporaine ou postérieure à Ninsei, le porier le plus célèbre et le plus copié avec Kensan.

C'est Ninsei qui, au milieu du xvii^e siècle, introduisit à Kiorô la décoration en bleu, vert, rouge et or, et fit faire les plus grands progrès à la fabrication, soit par ses propres œuvres, soit en enseignant lui-même ses procédés.

Vitrine 28.

Nombreux spécimens de cette fabrication.

Au dessus de la vitr. Grès : Shinnô, inventeur de la médecine.

A droite de la vitrine. Kabinono, peint sur soie : Konan-on à mille têtes.

A gauche de la vitrine. Grand vase en porcelaine non passée en couverte (biscuit).

Vitrine 29.

Porcelaines de la province de Hizen, sortant des fabriques principales de Mikawadji, appartenant au prince de Hirato; d'Okawadji, appartenant au prince de Nabeshima et de Matsugatani qui dépendait de la même famille.



MATSOU-DURA, PRINCE DE HIRATO

Les produits de ces fabriques, exclusivement réservés à leurs propriétaires, servaient pour leur usage ou pour faire des cadeaux aux autres seigneurs. Ils sont d'une fabrication remarquables. Ces porcelaines, blanches ou décorées en bleu sous émail, parfois discrètement relevées de couleurs de moufle, peuvent lutter, comme perfection, avec les meilleurs produits chinois, et, à notre avis, les surpassent quelquefois par le charme des décors et la douceur des bleus.

Potiches en vieille porcelaine de Hizen à décor laqué et en relief.

Au dessus de la vitrine.

A gauche de la vitrine.

Gres : Raiden, dieu du tonnerre.
Grand vase en porcelaine de Kishiou.

Vitrine 30.

*Traité de droite,
1^{er} et 2^e rayons.*

Gres de Bizen, gris-bleu ardoise et blancs, qui constituent un genre assez rare de la fabrication de cette province.

Lorsque Yeirakou se fut rendu célèbre comme potier, le prince de Kishion le fit venir et lui donna la



HOSSOKAWA, PRINCE DE HIGÔ

direction des fours qu'il avait fait construire dans les jardins de son palais, Yeirakou fabriqua pour lui des produits à émaux, violets, bleus et jaunes (*deuxième, quatrième et cinquième rayons*). Ces produits sont désignés sous le nom de Oniva-Yaki (fabriqués dans le jardin) de Kishion.

*Traité de gauche,
rayon du bas.*

Produits de la province de Satzouma et de Higô, fabriqués, soit par les Coréens, ramenés au Japon par

les généraux de Taiko à la fin du XIV^e siècle, soit par leurs descendants.

Le brûle-parfum du milieu, ainsi que les deux potiches au dessus de la vitrine, montrent un décor largement tracé en brun sur fond blanc ; les autres pièces, bols, bouteilles, théières, vases à eau, ont un décor obtenu par de l'argile blanche incrustée sous la glaçure, ou par de l'argile noire incrustée dans la terre blanche.

Les autres rayons de cette travée sont occupés par des figurines en grès, généralement fabriquées à Takatori, province de Chikouzen ; elles se distinguent par leur vernis brillant, épais, de nuances variées. Certains groupes, comme la lutte de l'aigle et du singe, ont une grande énergie.

Deux potiches en vieux Satzouma, dit Soumko-rokou.

Au dessus de la vitrine.

Grès : Ourashima-Taro sur sa tortue.

Vitrine 31.

Faïences de Satzouma à fond créneux, finement craquelées et à légers décors or ou polychromes, très délicatement exécutés dans des tons doux, et dont la première fabrication, due à l'initiative du prince de Satzouma, remonte à la fin du siècle dernier.

A signaler : Un bol, représentant une grue, ailes déployées sur le disque du soleil dont les rayons lumineux sont, par places, rompus par des branches fleuries de chrysanthème festonnant les bords de la tasse.

Travée de gauche, rayon de bon.

2^e rayon. Un vase à la panse ovoïde, au col élargi, orné d'anses avec ses fins rinceaux fleuris qui enguirlandent discrètement sa surface.

3^e rayon. Une série de bols.

Ces produits ont été très imités au Japon, il y a quelques années, et particulièrement à Kiôtô et à Yokohama. Nous avons placé, sur le troisième rayon, traversée de gauche, une théière et un bol, décorés d'une procession de renards, attribués précisément à Makon-



SHIMADZOU, PRINCE DE SATZOUMA

djou. L'extrême délicatesse de l'exécution nous a décidés à les rapprocher des produits de Satzouma.

À l'entrée de la vitre.

Deux potiches, par Taïzan.

Au mur.

Potiche en porcelaine de Hizen (Imari).

À droite de la vitrine.

Kakemono, peinture sur soie : Kouan-on naviguant sur une feuille de lotus.

Devant la fenêtre.

Deux grands pitongs, en céramique de terre de Satzouma.

Au milieu de la salle.

Grande lanterne de bronze, fabriquée par Otanliya Guiyémon, à Osaka.

On voit, en résumé, qu'au Japon tout le monde

s'intéresse à l'art du potier. Il y a des céramistes amateurs. Les princes ont des fours dans leurs jardins. A part les usines de Tôkiô, Yokohama, Nagoya et Nagasaki, dont les productions s'adressent à l'Europe, tous les potiers font œuvres d'artistes, même pour les objets les plus grossiers, et chaque fabricant donne à ses produits un caractère original, personnel, d'un sentiment toujours distingué.

Vitrine 11.

Porcelaines et faïences de provenances diverses.



NOÛRI, PRINCE DE NAGATÔ

GALERIE SUR COUR

MONUMENTS DU SIAM ET DU CAMBODGE

PREMIÈRE SALLE

Dans la salle. Bouddha-pâda, ou Empreinte du Pied sacré du Bouddha, pierre sculptée.

Bouddha-pâda du Wât Jai de Soukhodayâ (moulage).

Bouddha-pâda de Pak-nam-pho (moulage).

Bouddha-pâda du Wât Vang-nâ à Bangkok (moulage).

Bouddha-pâda du Wât Cheng à Bangkok (moulage).

Moulages d'inscriptions khmères, pâlies et thaïes de Xieng-sen, Phra-Pathom, Luang-Prabang, Soukhodayâ, etc.

Moulage d'une statue de Ganéça.

Entre les fenêtres. Plans de divers temples des anciennes capitales ruinées du Siam.

DEUXIÈME SALLE

Au milieu. Réduction au dixième de la porte de la citadelle d'Angkor-Thom (Cambodge).

Fragments de sculptures en grès.

Vases funéraires en terre cuite.

Au mur. Cortège royal de la grande galerie d'Angkor-wât (moulage). La série de ces panneaux se continue tout le tour de la galerie.

TROISIÈME SALLE

Statues en grès provenant du temple d'Angkor-Wât et représentant des divinités brâhmaniques. *Dans la salle.*

Grande statue de grès représentant *Hari-Hara*, ou les dieux Vichnou et Çiva réunis dans un seul corps. *Au milieu.*

Moulage d'un bas-relief du temple d'Angkor-Wât représentant les Supplices de l'Enier. *Au mur.*



SALLE RONDE

Éléphant (moulage) chargé de son haouda (Siam).

Temple annamite.

Palais annamite.

Char sacré servant à la promenade processionnelle des divinités (Inde).

Dans cette salle, s'ouvre un escalier de dégagement qui dessert le premier et le second étages.





KARTTIKÉYA OU SKANDA

Dieu de la guerre.

Statue indienne en granit.

PREMIER ETAGE

VESTIBULE

Statues japonaises, bois sculpté du xvi^e siècle : MONDJOU, sur un lion; FOUGUEN, sur un éléphant. Ce sont les deux principaux accolytes du Bouddha Çakya-Mouni. Le premier est devenu le dieu de la science.

Deux Tô, chapelles à reliques, bois doré et laqué du Japon.

*De chaque côté
de l'entrée de la
Bibliothèque.*

BIBLIOTHÈQUE

Le Bouddha AMIDA dans l'attitude de l'enseignement (bois doré japonais, du xvii^e siècle), entre deux autres figures de la même divinité.

*Au dessus de la
travée centrale.*

27274



SALLE N° 7

RELIGION DES PARSIS OU GUÉBRES

Contre le mur. PARSIS en prière, à Bombay. — Les Parsis ou Guébres (adorateurs du feu) ont des temples où brûle le feu éternel, emblème de Dieu ; mais ils préfèrent prier au bord de la mer. Leurs prières sont longues et fréquentes et d'autant plus obligatoires qu'elles se font dans une langue, le *Zend*, qu'aucun Parsi ne comprend plus.

LA TOUR DU SILENCE, à Bombay (Inde). C'est là que les Parsis donnent leurs cadavres à dévorer aux vautours. — *Peinture de Félix Régamey.*

Modèle en bois d'une TOUR DU SILENCE.

Dans la salle. Groupe composé d'un DASTOUR, d'un MORED, (prêtres mazdéens), d'un homme et d'une femme parsis procédant à la cérémonie du YACNA, offrandes au feu sacré.

Les objets du sacrifice ont été donnés au Musée par les Parsis de Bombay.





BRAHMÂ ADORANT LE LINGA
Bois sculpté du char sacré de Çrīringham.

GALERIE D'ÉNA

PREMIÈRE SALLE

INDE

L'Inde possède trois religions indigènes : le BRÂHMANISME, le DJAINISME et le BOUDDHISME. Les deux premières subsistent encore. Le Bouddhisme, expulsé de l'Inde vers le x^e siècle de notre ère, n'y a plus de fidèles que dans l'île de Ceylan.

Le Brâhmanisme a passé par trois formes successives : *Védisme*, *Brâhmanisme propre* et *Brâhmanisme sectaire* ou *Indouisme*¹. Cette dernière forme est celle

1. Le *Védisme*, ainsi nommé à cause de ses livres sacrés, les quatre *Yedas* (Rig, Yajour, Sâma et Atharva-Vêda), était une religion naturaliste dont le culte s'adressait aux éléments du sacrifice, aux grandes forces et aux phénomènes de la nature personnifiés et dédiés sous les noms d'*Agni*, dieu du feu et du sacrifice; *Soma*, également un dieu du sacrifice, personnification de la libation; *Varouna*, dieu du firmament; *Indra*, dieu du ciel, de l'atmosphère et de l'orage bienfaisant; *Aditi*, l'espace; *Prithivi* (Prithvi), la terre; *Indra*, le ciel lumineux; *Mitra*, *Souviar*, *Sudra*, trois formes du dieu du soleil; *Vishnou* (Vishnu), autre dieu du soleil; *Roudra*, dieu de l'orage dévastateur, *Edam*, dieu du vent, etc.

A l'époque du *brâhmanisme*, ces dieux perdent une grande partie de leur importance et de leur pouvoir au profit de *Brahma*, personnification de la prière, qui devient le dieu suprême, créateur des dieux, du monde et des hommes; ils continuent cependant à être

qui constitue aujourd'hui la religion nationale de l'Inde. Le védisme et le brâhmanisme propre n'ayant point laissé de monuments, tous les objets réunis dans cette salle appartiennent à la période indouiste.

Statue de bronze ancien représentant LAKSHMI (*Janké*, Laksmi) ou Çal, épouse du dieu Vichnou, déesse de la beauté, de l'amour et de la fortune.

Au milieu de la salle.

Autre statue de LAKSHMI en basalte.

BRÂHMA, assis, tenant la conque, un chapelet et le vase d'*amrita* (amrita).

Très belle statue de basalte noir : VICHNOU, les pieds appuyés contre un lotus épanoui, couché sur le

Autour de la salle.

Adors et invoqués, Indra sortent. Cette période est caractérisée par l'institution des *Castes* séparant le peuple en quatre classes fermées : *Brâhmanes*, ou prêtres, *Kchétrien* (*Kourya*), ou guerriers, *Vaïçya*, ou bourgeois, et *Çoudra*, artisans, et par le développement du dogme de la *Métémorphose* ou *Transmigration* éternelle des âmes d'un corps à un autre jusqu'à ce qu'elles soient assez pures pour mériter le paradis ou *Mokcha*. Les dieux ne sont plus éternels. Ils peuvent être déétrônés par des hommes suffisamment pieux pour mériter leur place. Les Brâhmanes sont les premiers des êtres, les intermédiaires entre les dieux et les hommes.

Avec le *Brâhmanisme antique*, Brâhmâ perd à son tour le rang de dieu suprême, qui passe à Vichnou et à une divinité nouvelle, Çiva, tous deux dieux solaires, qui forment avec lui une trinité. La *Trinité*, dans laquelle Brâhmâ représente le principe créateur, Vichnou le principe conservateur et Çiva le principe destructeur. En réalité, Brâhmâ n'est plus qu'un *diminué* associé tantôt à Vichnou, tantôt à Çiva, considérés chacun comme dieu suprême par leurs fidèles respectifs, les Vichnouïtes et les Çivaïtes. Les anciens dieux védiques perdent de plus en plus de leur importance et ne sont plus guère que des noms dont l'origine et le sens mythique sont oubliés. La croyance en la Transmigration s'accroît, de même que l'institution des *Castes*. Il se développe un dogme nouveau, celui de l'*Âme universelle*, qui transforme en posthélaine l'ancien polythéisme brâhmanique, et finalement l'âme préexiste à nos corps de matérialisme avec Vichnou ou Çiva pour dieu suprême unique, sans universelle, essence et créateur de tous les autres dieux et des êtres. Le paradis, *Mokcha* (*Mokha*) consiste en l'absorption de l'âme pure dans Vichnou ou Çiva.



LAXMI ou Sri
Déesse de la fortune.
Bronze ancien.

serpent Çécha (Çéa) flottant sur l'océan chaotique avant la naissance de Brahmâ et la création du monde.

Sur le socle de cette statue sont fixées douze peintures sur toile représentant : 1° ÇIVA, assis, tenant PARVATI sur ses genoux; 2° ÇIVA, armé d'un glaive et d'un bouclier; 3° DOURGA (Durgâ), déesse de la destruction, épouse de Çiva, au corps vert, à douze bras armés de toutes sortes d'armes, terrassant et perçant de son trident le démon *Mahichasoura* (*Mahicâsura*); 4° RÂVANA, roi de Laûkâ, avec dix têtes et vingt bras armés; 5° ÇIVA, à cinq têtes, armé du sabre et du bouclier; 6° AGNI, dieu du feu, au corps rouge, vêtu d'une peau de tigre et tenant en main un chapelet; 7° VICHNOU, à quatre bras, tenant la conque et le disque, debout au centre de deux carrés se coupant en forme d'étoile; 8° KALKI, future incarnation de Vichnou, au corps vert, à tête de cheval, armé du bouclier et de l'épée; 9° RAMA-TCHANDRA, au corps vert, tirant de l'arc; 10° LAKSHMANA (*Laksmâna*), frère de Râma, tirant de l'arc; 11° ARDHA-NARI ou Çiva moitié homme et moitié femme; 12° Personnage armé d'un poignard, d'un arc et d'une massue.

Statue de granit gris : KARTTIRÉYA, dieu de la guerre, fils de Çiva, armé de la foudre, ou *vajra* (*vajra*), et d'une épée, appuyé contre un paon.

Trois fragments de char provenant du temple de Çrirîngham :

ÇIVA, à six bras portant le daim et la massue, accompagné d'un personnage à tête d'animal.

PARVATI, déesse de la terre, épouse de Çiva, à quatre bras, tenant la massue, le disque et un objet indéterminable, debout entre deux femmes armées de chasse-mouches.

ÇIVA, assis, avec PARVATI sur son genou, sur un trône au pied duquel se tient un personnage à gros



PARVATI
Déesse de la terre.
Clair de Çhiringham.

ventre armé d'une massue. Çiva a quatre bras et porte le daini et la massue.

Trois fragments de char : VICHNOU, en très mauvais état, n'ayant plus que des morceaux de deux de ses attributs.

LAKCHMI, amputée des deux bras.

RÂMA-TCHANDRA, sur les épaules d'un Râkchasa, accompagné d'un singe, d'un ours et de deux musiciens.

LÂNGHMI, à quatre bras, statue de granit gris.

BAYADÈRE du temple de Madourâ dansant devant le dieu. — *Peinture de Félix Régamey.*

PÂRVATI, adorant le linga, fragment de bas-relief en grès provenant de Bénarès.

Vitrine 1.

DIEUX VÉDIQUES. — BRAHMÂ ET SARASVATÎ. — RICHIS.

Le fond de cette vitrine (de même que des vitrines 2 à 13) est tapissé de bois sculptés, fragments de chars sacrés servant à la promenade des dieux. Ces bois représentent des divinités, des héros et des scènes de la légende religieuse ou des deux grands poèmes épiques, le Râmâyana et le Mahâbhârata.

Fragment de char représentant INDRA, armé d'une hache et assis sur un éléphant. Indra est l'ancien dieu védique du ciel et de l'atmosphère qui, armé de la foudre, déchire les nuages et en fait couler la pluie fécondante. C'est aussi un dieu guerrier, protecteur des Aryas.

Rayon du bas.

Autre bois sculpté : *IKONA*, également monté sur un éléphant, mais tenant, au lieu de la hache, deux massues qui affectent la forme du lotus.

Fragment de char : *AGNI*, dieu du feu, à deux têtes (feu domestique et feu du sacrifice) et quatre bras. Il tient deux éventails pour activer le feu et s'appuie contre un bélier, sa monture habituelle. C'est Agni qui porte aux dieux, sur ses flammes et avec sa fumée, les sacrifices et les prières des hommes.

Autre morceau de char : *AGNI*, monté sur un bélier qui est attaché par une guirlande de fleurs à un linga, d'où sort le dieu Çiva. C'est une scène d'adoration *in Linga*.

AGNI, à califourchon sur son bélier et tenant en mains deux éventails. Morceau du char de Çirîrughani.

Fragment de char : *SOMA*, dieu de la lune, à quatre bras, armé d'un arc et d'une flèche, monté sur une antilope. — *Soma* est l'ancien dieu védique du sacrifice, personnification de la liqueur fermentée *soma*, que l'on répandait sur le feu naissant pour lui donner plus de vigueur. Il est devenu le dieu de la lune. On lui donne pour épouses les vingt-sept filles du riche *Dakcha* (les vingt-sept astérismes lunaires). Les alternatives d'éclat et de pâleur de la lune sont dues à une maladie de langueur du dieu *Soma* causée par la malédiction de *Dakcha*, furieux de voir son gendre, trop amoureux de la quatrième de ses filles, *Rahini*, négliger toutes les autres pour elle.

UCCHAS (Usar), déesse de l'Aurore, debout sur un char, armée d'un arc et d'une flèche. On la dit tantôt fille et tantôt femme de *Soûrya*. — Char de Çirîrughani.

SOURYA (Sûrya), nommé aussi *SAVITA* et *SAVITRI*,



BRAHMANE ET BRAHMINÉ
En tenue de sacrifice.

dieu du soleil. Il est debout sur un char flanqué de deux chevaux cabrés et tire une flèche; régulièrement son char doit être attelé de sept chevaux blancs ou rouges. — Panneau de bois noir sculpté.

Plusieurs cavaliers en bois, représentant peut-être les deux *Asvins*, dieux jumeaux du crépuscule.

Morceaux de char, représentant des *Brâhmanes* et des *Brâhmines*, en tenue de sacrifice. Le brâhmane ne doit célébrer le sacrifice qu'accompagné de sa femme; s'il devient veuf, il ne peut plus sacrifier jusqu'à ce qu'il se soit remarié. Pendant tout le temps que durent les prières et les offrandes au feu du sacrifice (*Agni*), la femme doit se tenir la main droite appuyée sur l'épaule droite de son mari, attitude très bien indiquée dans un fragment de char (au bout du rayon) qui représente *Çiva* portant le serpent, la massue et le daim, avec, à sa droite, *Parvati*, la main posée sur son épaule droite.

2^e rayon.

Fragment de char : *ARJOUNA* (*Arjuna*), fils d'*Indra*, le héros du *Mahâbhârata* protégé de *Krichna*, tenant un arc et une flèche, debout, le pied gauche sur un char.

BRÂHMA, à quatre têtes et quatre bras, debout et appuyé contre un cygne ou une oie. — *Brâhman* est le dieu créateur du monde, la première personne de la trinité ou *Trimurti*; mais il ne reçoit plus de culte et est toujours considéré comme une *Imanation* de *Vichnou* ou de *Çiva*. — Char de *Karikai*.

Autre morceau de char : *BRÂHMA*, à cinq têtes et dix bras armés d'une conque et d'un disque, *Ichakra* (*ikâ, cakra*, « roue, disque de guerre, foudre »). Ses dix bras rendent cette attribution douteuse, et il serait



BRAHMA, A CINQ TÊTES.

peut-être plus prudent de l'identifier avec Çiva, même en l'absence des attributs caractéristiques de ce dieu.

Statuette de bois : BRÂHMA, à quatre têtes et quatre bras, debout, tenant le disque et la massue.

Statuette, bois peint, moderne : BRÂHMA, à quatre têtes et quatre bras, assis sur le cygne ou Toïe, *Hansa*, sa monture ordinaire.

Guerrier à cheval sur un éléphant; peut-être Indra. Il porte une massue, un poignard et un bouclier. Le cornac tient deux étendards. — Bronze.

KAMA, dieu de l'amour, le premier né des dieux, monté sur un perroquet et tirant, avec un arc en canne à sucre, une flèche terminée par un bouton de lotus. — Marbre peint.

Fragments de char représentant deux KINNAKAS, musiciens à tête de cheval du paradis de Kouvêra (dieu de la richesse), et un GANDHARVA, musicien du Svarga.

Statuettes des PANTCHAYATANA, ou cinq divinités du foyer domestique, savoir : Viechnou, Çiva, Soûrya, Pârvatî et Ganéça. Ces cinq divinités se disposent en groupes que chacune d'elles préside à son tour.

3^e rayon. Deux fragments de char représentent SARASVATÎ ou VATCH (*Vâci*), fille et épouse de Brahmâ, déesse de la parole, de la science et de la rivière du même nom, assise sur un paon, et tenant le disque et un objet brisé, probablement la conque.

Statuette en grès de SARASVATÎ assise sur le paon. Déesses et apsaras en bronze.

Fragment de char : BRÂHMA, à quatre têtes et quatre bras, le bas du corps finissant en carapace de tortue. Il porte la conque et le disque. — Il devrait avoir cinq têtes; mais un jour qu'il s'était permis de mal

parler de Çiva, ce dieu, furieux, lui lança un regard si ardent que la cinquième tête de Brahmâ fut réduite en cendres. La carapace de tortue rappelle la légende de Brahmâ prenant la forme de cet animal pour créer le sacrifice. — A droite et à gauche du dieu se tiennent deux musiciens : l'un, à tête d'homme, est un *Gandharva* ; l'autre, à tête de cheval, est un *Kinnâra*.

Fragments de chars représentant diverses divinités brâhmaniques. 4^e rayon.

Deux statues de bronze représentant des musiciens célestes. Celui de droite a une tête de cheval ; c'est un *Kinnâra*, musicien du paradis de KOUVÊNA (Kuvera), dieu des richesses. Celui de gauche, à tête d'homme, est un *Gandharva*, musicien du *Svarga*, paradis d'INDRA, demeure des héros.

Au dessus de la vitrine.

Peinture javanaise, sur coton, représentant l'assaut donné à la ville de Lankâ (Ceylan) par les troupes des singes et des ours, alliés du dieu Râma.

Vitrine 2.

VICHNOU ET LAKCHMI

Statuettes de bronze, images de VICHNOU (*Vishnu*) sous sa forme divine. Vichnou est une ancienne divinité solaire (le mythe des *Trois par* de Vichnou dans le *Rig-Vêda*). Dieu suprême des Vichnouites (une des deux grandes sectes brâhmaniques) ; seconde personne de la Trinité, il est créateur, conservateur et destructeur du monde, âme universelle, présent en tout et partout, omnipotent, omniscient, protecteur du sacrifice. Il a quatre bras. Ses attributs habituels sont : la conque, le disque (soleil ou foudre

Rayon du bas.

suivant les circonstances), la massue, la fleur de lotus, et, quelquefois, l'arc et le sabre. On le représente, tantôt debout sur un lotus, tantôt couché sur le serpent *Çécha* (*Çésa*) ou *Ananta*, symbole de l'infini, roi des serpents *Nāgas*, tantôt assis sur un lotus, sur un trône, ou sur un char traîné par l'homme-oiseau *Garuda*, ou porté sur les épaules de cet être fantastique. Assis, il a presque toujours à ses côtés son épouse *Lakchmi*. Debout, il est souvent entre les deux déesses *Lakchmi* et *Satyabhāmā*. Le plus souvent le serpent *Çécha* lui fait une sorte de dais avec ses sept têtes.

A remarquer : Trois grandes statues de bronze antique représentant *VICHNOU*, *LAKCHMI* et *SATYABHĀMA*, trouvées à *Tiroutuni* dans l'Inde française.

VICHNOU, dansant dans une attitude qui est habituellement réservée à *Çiva*. — Fragment de char.

2^e région.

Morceau de char : *LAKCHMI*, à deux et à quatre bras.

VICHNOU, moitié homme et moitié femme. Cette image est habituellement celle de *Çiva Ardhanari*, et ce pourrait bien être par une erreur du sculpteur que les attributs de *Vichnou* lui auraient été donnés ; le taureau qui l'accompagne semble appuyer cette hypothèse.

VICHNOU, assis entre *LAKCHMI* et un *Richt* barbu qui pourrait bien être *Brahmā*, accompagnés de serviteurs et d'adorateurs parmi lesquels figure un singe.

Deux fragments de char : *KĀMA*, dieu de l'amour, à cheval sur un perroquet et tirant de l'arc. Sa flèche est armée d'une fleur de lotus en guise de fer. *Kāma* est fils de *Vichnou* et de *Lakchmi*.

Nombreuses statuettes de bronze et de grès de LAKCHMI et de SATYABHARĀ (cette dernière, incarnation de Lakchmi et femme de Krichna, se reconnaît parce qu'elle tient le lotus de la main gauche). Comme Aphrodite, Lakchmi est née de l'écume de l'océan. Elle devrait avoir quatre bras, symboles de sa puissance, mais on ne lui en donne habituellement que deux, par raison d'esthétique. Une de nos statuettes la représente cependant avec quatre bras et tenant deux lotus. On assimile aussi Lakchmi aux déesses de la terre, ainsi que le montre une statue de bois, placée au milieu du rayon, qui tient une gerbe d'épis dans la main gauche et un anneau ou un chapelet dans la droite.

Très belle statuette de bronze : VICHNOU, assis, tenant LAKCHMI sur son genou gauche, et abrité sous les cinq têtes du serpent Çécha.

Statuette de bronze : KĀMA, dieu de l'amour, fils de Vichnou et de Lakchmi, debout sur un lotus et tenant deux boutons de lotus.

Statuette, marbre peint : KĀMA, tirant de l'arc, monté sur un perroquet.

Statuettes de bronze : LAKCHMI, tenant Kāma sur ses genoux.

Fragments de chars, images diverses de Lakchmi 3^e rayon, et de Vichnou.

Incinération d'une femme à Bombay. — *Peinture* Au dessus de la vitrine.
de Félix Régnier.



VISHNOU-NARASIMHA
Fragment de char.

L'itrine 3.

AVATÂRS DE VICHNOU. — KRICHNA

VICHNOU a été souvent obligé de descendre sur la terre, sous une forme matérielle, pour protéger le monde et les hommes. Ces incarnations ont reçu le nom d'*Avatâra* (avatâra, « descente »). Il y en a dix principaux :

1^o Incarnation en poisson, MATSYA, pour sauver du déluge Manou, le père du genre humain (corps d'homme terminé par une queue de poisson) :

2^o En tortue, KOURMA (Kâma), pour servir de base au mont Mérou lorsque les dieux barrièrent l'océan (corps d'homme se terminant en carapace de tortue) ;

3^o En sanglier, VARAHA, pour retirer la terre du fond de l'abîme des eaux et tuer le démon Hira-nyaksha (homme à tête de sanglier) ;

4^o En lion, NARA-SIMHA, pour détruire Hiranya-Kaçipou, roi des démons Daityas, qui avait obtenu de Brahmâ le privilège d'être invulnérable pour les dieux, les hommes et les animaux ; aussi Vichnou est-il obligé de prendre une forme qui réunisse le dieu, l'homme et l'animal (homme à tête de lion) ;

5^o En nain, VAMANA, pour ravir l'empire de l'univers à Bali, roi des Daityas, qui avait conquis les trois mondes et menaçait le pouvoir des dieux ;

6^o En PARAÇOU-RÂMA (Paraçu-Râma), Râma à la hache, pour détruire la race des Kchatriyas révoltés contre les Brâhmanes ;

7^o En RAMA-TCHANDRA (Râma-Candra), pour détruire les démons Râkchasas (ogres) de Ceylan ;

Bayon du bas.



KRISHNA-GOVINDA
Statuette de bronze, incrustée de rubis.

8° En KRICHNA (Kṛṣṇa), pour délivrer l'Inde de la tyrannie du roi Kaniça (voir deuxième rayon), ou bien — quand Krichna est considéré, non comme une incarnation, mais comme une véritable manifestation divine — en BALA-RAMA, frère et compagnon d'aventures de Krichna.

9° En BOUDDHA, pour hâter la ruine des impies en les incitant à mépriser les Védas et les dieux et à négliger le sacrifice (*manque*) ;

10° En cheval blanc, KALKI ou KALKIN, pour détruire le monde, quand le mal sera venu à son comble et le reconstituer de nouveau.

Au fond : Fragment de char : VICHNÔU-NARASIMHA, à tête de lion et à huit bras, armé de la conque et du disque, déchirant avec ses ongles le corps d'Hiranya-Kaçipou.

Fragment de char : RAMA-TCHANDRA, entouré de serviteurs, d'ours et de singes.

Beau bas-relief de basalte représentant BALA-RAMA, à quatre bras, debout entre deux apsaras.

RAMA-TCHANDRA (*Rama-Candra*), tirant de l'arc, porté par Hanoumant, le dieu-singe : joli bois noir sculpté. 2^e rayon.

Fragment de char : BALA-RAMA, à quatre bras, armé du coutre de charrue et de la massue, et appuyé contre un lion à tête d'éléphant.

KRICHNA-GOVINDA (*Kṛṣṇa-Govinda* ou berger), jouant de la flûte et entouré de vaches et de veaux. — Fragment de char.

RADHA, déesse de l'amour, maîtresse préférée de Krichna, debout sur un éléphant et tenant un perroquet sur son poing gauche. — Char de Karikal.

Figurines de bronzes, de cuivre et de pierre repré-

sentant KRICHNA (Kṛṣṇa) sous ses différentes formes.

KRICHA enfant, dans un panier ou un van, porté par Vasoudéva, son père, de l'autre côté de la rivière Yamounâ (Jumnâ), pour échapper au massacre des enfants mâles ordonné par le tyran Kamça. Légende qui rappelle la Fuite en Égypte et le massacre des innocents.

KRICHA allaité par sa mère Dêvaki.

KRICHA enfant (Kṛṣṇa-Gopala), se livrant à divers jeux ou terrassant le serpent Kâliya, qui désolait les bords de la Yamounâ (mythe d'Héracles). — A remarquer : joli bronze de type indo-grec trouvé à Mathourâ.

Statuettes représentant KRICHA-GOVINDA, jouant de la flûte en gardant les troupeaux du berger Nanda (Apollon chez Admète et Orphée). Au premier rang, se trouve un curieux bronze, très ancien, enrichi de rubis. Au fond, figure informe, en carton peint, de KRICHA-DJAGGANNATHA, image de la célèbre statue de pierre du temple de Djaggannâtha (vulgairement, Djaggernaut), sculptée par le dieu Viçvakarman, l'Héphaïstos indou, à la requête du roi Indra-Jyomna, pour le tombeau de Krichna, tué par un chasseur. Cette statue resta inachevée par suite de la curiosité indiscreète du roi, qui voulut la voir avant qu'elle ne fût terminée. Néanmoins, Brahmâ lui donna une âme et des yeux. Légende évidemment faite après coup pour expliquer la grossièreté de l'image.

KRICHA et RADHÂ ; marbre peint.

RADHÂ, tenant un lotus dans sa main droite ; cuivre.

3^e rayon. Fragments de char représentant diverses formes de VICHNOU.

VICHNOU, entre LAKCHMI et SATYASHAMA; petit panneau joliment sculpté.

MOUMI, métamorphose de Vichnou en femme pour séduire les *Dityas*, démons ennemis des dieux, et leur reprendre l'*Amrita* (amrita, « breuvage d'immortalité, ambrosie ») dont ils s'étaient emparés. — Char de Çriringham.

Images diverses de KRICHNA en bronze et en grès.

Série de morceaux de char purement décoratifs. 4^e rayon.

Intérieur du temple çivaïste de Poûna — Peinture de Félix Régancy. Au dessus de la vitrine.

Vitrine 4.

ÇIVA ET SES ÇAKTIS

Fragment de char : ÇIVA et PARVATI, assis sur le taureau Nandi. Çiva a quatre bras et porte le daim et la massue. Devant le taureau, trois personnages. — Çiva, troisième personne de la Trinité indoue, personnifie le principe destructeur de la nature. Pour ses adorateurs, les *Çéaites*, il est le dieu suprême, créateur du monde, âme universelle; il guérit tous les maux; il efface les péchés; tous les dieux, même Vichnou et Brahmâ, sont des émanations de lui. On lui donne habituellement les noms de *Mahî-déva*, « le grand dieu », de *Blairava*, « le terrible », et de *Mahî-Kâla*, « le Grand Temps ».

Partie droite,
rayon du bas.

Fragment de char : PARVATI, jouant de la guitare, debout sur un lion à tête d'éléphant.

Autre morceau de char : ÇIVA, dansant et jouant du tambour.

Statue de grès : ÇIVA, armé de la massue, assis sur un trône.



ŚIVA ET PARVATI
Fragment de char.

ÇIVA, à quatre bras, portant un daim et une massue, assis sous une arcade flamboyante. — Beau bronze ancien.

ÇIVA et PARVATI, sur le taureau Nandi; statuette de grès.

VIRA-BHADRA, à quatre bras, armé d'un arc, d'une flèche, d'un sabre et d'un bouclier; debout, à gauche, Dakcha (*Dakṣa*) à tête de bœuf. Forme prise par Çiva pour détruire le sacrifice offert à tous les dieux par le riche (*ṛṣi*) Dakcha, qui l'avait volontairement oublié. Vira-bhadra massacra les assistants, dispersa les dieux et trancha la tête de Dakcha, qui fut consumée dans le feu du sacrifice. Cependant, à la prière de sa femme Sati, fille de Dakcha, Çiva lui rendit la vie en remplaçant sa tête brûlée par celle d'un bœuf. — Bronze ancien.

LINGAS, symboles de Çiva en tant que dieu de la génération, en bronze, en marbre et en pierre.

ÇIVA-PANTCHAMOURHA (*Panca-mukha*), ou « à cinq visages », forme la plus habituelle de Çiva. Il a dix mains armées de ses attributs ordinaires. — Fragment de char. 2^e rayon.

ÇIVA, à huit bras, armé d'une massue, d'un trident, du disque, et portant un daim, debout dans le corps de l'éléphant Gaja, qu'il a tué. En bas, à gauche, une déesse avec un enfant. — Char de Karikal.

ÇIVA, à tête de taureau. — Char de Çérilgham.

ÇIVA-TANDAVA, dansant dans un cercle de flammes la danse guerrière appelée *tandava*, en réjouissance de sa victoire sur le démon *Tripourasura*. — Bronze.

VIRA-BHADRA; jolie figurine en cuivre doré.

Deux plaques de bronze, paraissant très anciennes

À leur usure, représentent ce même personnage.

KANDARAO et MALSARA, ou Çiva et *Pārvatī* représentés sous la forme d'un guerrier à cheval avec une femme en croupe dans une série de figurines de cuivre très usées d'un aspect tout à fait archaïque.

Partie gauche.

LES ÇAKTIS DE ÇIVA. — La Çakti est l'énergie agissante de la divinité que l'on représente sous la forme de déesses. Ce terme s'emploie maintenant exclusivement pour les énergies dont on a fait les épouses de Çiva. Il y a un grand nombre de ces Çaktis, mais elles se ramènent généralement aux sept types principaux des épouses de Çiva, personnifications des forces de la nature. Le culte des Çaktis a pris un tel développement qu'il remplace presque partout celui du dieu lui-même.

Rayon du bas.

PARVATĪ, à huit bras, coiffée d'une couronne de plumes. — Char de Karikal.

KĀLI. « la Noire », à huit bras armés. — Char de Crīringham.

Peinture sur toile : PARVATĪ, assise sur un lion blanc. Elle a quatre bras armés d'un arc, d'une flèche, de la conque et du disque.

Statuette, terre cuite peinte; PARIVATĪ, déesse de la terre (se confond avec *Pārvatī*), aussi épouse de Çiva. Elle a quatre bras et le corps vert. Une femme est à genou à côté d'elle.

Plaque de terre cuite peinte. PARIVATĪ, à quatre bras, debout sur un ligre qui tient un serpent dans sa gueule.

PARVATĪ, à quatre bras, la tête surmontée d'un liṅga. — Bronze.

DĒVĪ, « Déesse », nom collectif des sept épouses

de Çiva, assise sur un lotus entre deux éléphants. —
Marbre peint.



DOURGA VICTORIEUSE
Groupe d'ivoire (N° 1264).

2^e rayon. ARDRA-MARI, « moitié femme », image du Çiva androgyne, homme du côté droit, femme du côté gauche. Il est appuyé contre un taureau et un paon. — Fragment de char.

ÇIVA, à quatre bras. — Char de Çirringham.

DOURGA (*Durga*), à huit bras, coiffée d'une couronne de plumes, le pied sur le corps du démon à tête de taureau. — Char de Çirringham.

Figurine de terre cuite peinte : KÂLI (une des formes de Pârvatî et Prithivî), déesse de la destruction, au corps bleu, à quatre bras, tenant un sabre et une tête coupée. Elle a autour du cou un collier de têtes humaines et foule aux pieds un guerrier terrassé.

Statuette de bronze sur un socle carré en bois sculpté : KÂLI, à quatre bras, assise sur un lotus.

MAHA-KÂLI, « la Grande Kâli », déesse à figure horrible, la langue pendante, coiffée de serpents, les mamelles pendantes et des doigts armés de griffes. — Bronze.

Groupe en ivoire : DOURGA, à dix bras, armée du disque, du harpon, du trident, du sabre, d'une flèche, d'un arc, d'un bouclier, d'un lacer, d'une sonnette et d'un poignard, coiffée d'une couronne de plumes. Son pied droit repose sur le dos d'un tigre qui enfonce ses griffes dans le poitrail d'un buffle décapité, d'où sort, sabre en main, le géant Mahichâsoura. À droite, Skanda sur un paon ; à gauche, Ganêça sur son rat. De chaque côté, une femme, l'une tenant des fleurs, l'autre une mandoline. — Cette scène est fréquemment reproduite. C'est le fait le plus important de la légende de Dourgâ.

DOURGA, victorieuse de Mahichâsoura. — Groupe de pierre noire.

Autres images de DOURGA et de KALI, d'aspect très archaïque, en cuivre et en bronze.

Diverses images du dieu ÇIVA; fragments des chars de Karikal et de Çirringham. 3^e rayon.

KALI, dans l'attitude du combat; beau fragment de char d'une allure remarquable.

Statuettes de KALI et de DOURGA en cuivre, en bronze et en grès.

Série de petites figurines de cuivre, de bronze, et une en argent, représentant ANNA POURNA DÉVI, déesse de la richesse, assise sur un lotus et tenant en mains une grande cuillère à pot. Cette déesse est une forme de KALI, ou, selon quelques auteurs, de Dourgâ.

Petits morceaux de chars : images diverses de ÇIVA et de PARVATI. 4^e rayon.

Vue de la cour intérieure d'un temple brâhmanique du sud de l'Inde. — *Peinture attribuée à Élie de Beaumont.* Au devant de la vitrine.

PARVATI, debout entre deux tigres. Elle a quatre bras et tient GANÉÇA assis sur un lotus, un LINGA, un chapelet et un vase à sacrifice. — Marbre peint. A gauche de la vitrine.

ÇIVA et PARVATI; morceau du char de Çirringham.

RAMA-TCHANDRA, sa femme SITA et son frère LAKCHMANA, entourés de divinités, de guerriers, de serviteurs et de singes. — Peinture indienne sur verre.

DÉVI, assise sur un trône flanqué de deux éléphants et entourée de quatre aparas. — Peinture indienne.

Fragment de char : Deux personnages qui se tiennent par le bras et semblent danser. — Sujet indéterminé.

ÇIVA-TANDAVA, dansant sur le corps de Tripourâsoura; à sa gauche, PRITHIVI, et, à sa droite, un brâhmane adorateur. — Peinture indienne.



BRAHMANE CHAÏTE
Peinture de Félix Régamey

ÇIVA et PARVATI tenant dans ses bras GANÉÇA, accompagnés d'un chasseur (à droite) et d'un jeune musicien çivaïte (à gauche). A leurs pieds sont couchés le taureau Nandi et un lion. — Peinture indienne.

Brâhmane çivaïte de Colombo (Ceylan) en tenue de prière. — Tandis que dans certaines religions les prêtres s'habillent et se couvrent d'ornements pour célébrer les rites, dans d'autres, comme chez les Brâhmanes, les Djains et les anciens Égyptiens, le sacerdoce s'exerce nu, vêtu seulement du *langouti*. — Peinture de Félix Régamby.

A droite de la vitrine.

TRIMOURTI ou *Trinité brâhmanique* : Brahmâ, Vichnou et Çiva réunis dans un seul corps à trois têtes.

La place d'honneur donnée à Çiva (au milieu) et la présence du taureau Nandi indiquent que ce monument est çivaïque. — Marbre peint.

Vitrine 5.

Reproduction en moelle d'aloès des quatre enceintes intérieures du temple appelé le *grand Çréringham*. Ce temple, situé dans l'île du même nom, se compose en réalité de sept enceintes séparées par autant de cours.

Vitrine 6.

Trois réductions de temples brâhmaniques en moelle d'aloès. La plus grande représente le temple dit le *Petit Çréringham*.

Vitrine 7.

Reproduction en bois de teck du célèbre temple de *Djagannath* (Jaggannātha), un des sanctuaires du culte de Kṛṣṇa et renfermant la fameuse idole du même nom.

DEUXIÈME SALLE

*Au milieu de la
salle.*

Belle statue de bronze ancien : ÇIVA, au milieu d'un cercle de flammes, dansant la danse *Tāṇḍava* sur le corps du démon *Tripourasura* (Tripurāsura), possesseur d'une cité aérienne brûlée par les dieux. — Victoire du soleil sur le nuage. — Le dieu a quatre bras et tient : Ainsi ou le feu, un tambour, un serpent enroulé autour d'un de ses poignets. Sur les tresses flottantes de sa chevelure se voient, à gauche, un serpent, Nāga, à droite, la déesse du Gange, GANGA. Un croissant de lune orne sa tête. Il porte un collier et des bracelets. Le cordon brâhmanique flotte sur son torse.

Autour de la salle.

BHĪKṢOU (*Bhikṣu*), moine bouddhiste de Ceylan, vêtu de la robe (saṅgati) et du manteau (outtarasaṅgati) de cotonnade rouge-brun. — Mannequin.

*À gauche de la
vitrine 8.*

Statue de grès, représentant la déesse çivite Parvati, tenant dans ses bras le Bouddha naissant. Cette pièce vient des environs de Baroda.

Fragment de sculpture en grès, provenant de Bénarès.

NANDI, le taureau blanc consacré à Çiva. — Grès.



ÇIVA TANDAVA
Bronze indlen.

Vitrine 8.

GANĒÇA ET KARTTIKĒYA

*Partie gauche,
rayon du bas.*

GANĒÇA, dieu de la sagesse, protecteur de la science et de la littérature, fils de Āiva et de Pārvati. On le représente avec un gros ventre, quatre bras et une tête d'éléphant à une seule défense; l'autre est coupée presque au ras de la bouche. C'est Paraçou-Rāma qui la lui coupa, dit-on, dans un combat singulier. Suivant une autre légende, GanĒça se l'arracha lui-même et s'en servit en guise de style pour écrire le Mahābhārata. Ses attributs sont : la conque, le disque, la massue, la hache et quelquefois un lotus ou un fruit. Il est assis sur un rat géant, ou bien le rat est à ses côtés. Dans l'Inde du Sud, on le nomme Poileān, et il a la charge de la garde des portes des villes. Dans ce rôle, il a souvent quatre têtes. Ici, il tient par extraordinaire un serpent dans sa seconde main droite. — Fragment de char.

Statue de granit de GANĒÇA qui tient le disque, la conque, un chapelet et un fruit.

Une autre statue, en grès, lui fait tenir un panier de fruits dans sa seconde main gauche. Les attributs de droite sont brisés.

Statuette, pierre noire : Homme à la tête d'éléphant, peut-être GanĒça.

2^e rayon.

Série de statuettes de GANĒÇA en bois et en pierre. GANĒÇA à dix bras et sa femme sur un rat géant. — Char de Ārīringham.

Images de GANĒÇA sur deux petits panneaux de bois finement sculptés.

Statuettes et figurines de GANĒÇA en bronze et en

cuivre, et une en argent massif, ornée au front d'une pierrerie.



GANÉÇA

Dieu de la science et de la littérature.
Statuette d'argent massif.

3^e rayon. Fragments de char représentant GANÉÇA.

4^e rayon. Série de statuettes de GANÉÇA en pierre, bronze et cuivre.

Partie droite,
rayon du bas. Fragments de char : Images de GANÉÇA et de ÇIVA, et, entre autres, un Çiva à cinq têtes.

PARVATĪ, à quatre bras, tenant le feu, le tambour entouré d'un serpent de Çiva, et jouant de la vina, debout entre deux adorateurs difformes, probablement des *Koumbhanda*. — Char de Çrīringham.

ÇIVA et PARVATĪ sur le taureau Nandi. — Fragment de char.

ÇIVA, à quatre bras, debout à côté d'une déesse tenant un lotus, dont il caresse le menton de la main droite; peut-être est-ce OUMĀ, l'une de ses épouses, fille de l'Himālaya, ou bien MOHINI, métamorphose de Vishnou en femme afin de séduire Çiva.

KARTTIKĒYA, appelé aussi SKANDA et SOUBRAHMANYA, fils de Çiva, dieu de la guerre et de la planète Mars (*Karttika*). Il n'a qu'une tête (il devrait en avoir six). De ses quatre mains, deux sont chargées de ses armes caractéristiques : le double *vajra* ou foudre, et une sorte d'instrument formant trois losanges appelé *vella*. Derrière lui un paon, sa monture habituelle, tient un serpent dans son bec. — Beau bronze ancien.

Autre image identique du même dieu. — Gres moderne.

2^e rayon. KARTTIKĒYA, à six têtes et douze bras, perçant de sa lance un ennemi terrassé. — Gres.

KARTTIKĒYA, à six têtes et douze bras, armé du *vajra*, de la *vella* et d'une lance, assis sur son paon entre deux femmes portant chacune un lotus. — Char de Çrīringham.

ÇIVA, à dix bras, dansant la danse *tândava* sur le corps de *Trîpoundoura vaincu*. A ses pieds sont trois serviteurs, dont l'un tient un vase à eau, et une femme sauvage. — Char de Çirîngham.

ÇIVA combattant, à huit bras, paré d'une guirlande de sonnettes, et tenant un guerrier embroché sur son trident. — Fragment de char.

Série de statuettes en pierre et en bronze représentant KARTTIKÉYA, soit avec six têtes, soit avec une seule.

KARTTIKÉYA, à une seule tête et quatre bras, armé du *vudjra*, de la *xelle*, d'un arc et d'une lance, debout appuyé sur son paon.

3^e rayon.

Vitrine 9.

HANOUMANT ET GAROUDA. — CULTE BRAHMANIQUE

Statue de marbre peint : HANOUMANT, le dieu-singe, fils du vent, allié du dieu Râma (septième incarnation de Vishnou) dans sa guerre contre *Râvana*, roi des *Râkchasas* (démons anthropophages) de *Lankâ* ou Ceylan. Hanoumant a un corps d'homme avec la tête et la queue d'un singe; sa face est rouge. Il tient habituellement une massue dans sa main droite, et, sur la gauche, le mont *Himâlaya* ou *Himavant* qu'il déracina et apporta au camp de Râma pour guérir les blessés avec les herbes miraculeuses qu'il produisait.

Partie droite,
rayon du bas.

Statuettes et figurines de bronze et de cuivre représentant HANOUMANT.

Groupe en bronze : RAMA-TCHANDRA et SITA, assis;

devant eux, HANOUMANT et un courtier semblent rendre compte d'une mission.

2^e rayon.

HANOUMANT, dans un cercle; cuivre.

Tête d'HANOUMANT, en cuivre, servant de vase à eau.

Statuettes d'HANOUMANT en cuivre et en bronze.

Une peinture sur bois le représente franchissant d'un bond le détroit qui sépare Ceylan de la terre ferme pour reconnaître, avant l'assaut, les abords de la place. C'est dans cette expédition que, pris par les Râkchasas, il fut sur le point d'être mis à mort. Déjà ses ennemis avaient mis le feu au bout de sa queue. Par un effort prodigieux, il rompt ses liens, s'échappe et, avant d'aller rejoindre ses amis, incendie la cité de Lankâ en promenant dans ses palais sa queue enflammée.

Partie gauche,
rayon du bas.

Scène d'adoration du LINGA : Brâhmâ, à quatre têtes et à quatre bras, se tient debout, la main droite posée sur un Linga. A sa gauche, on voit Sarasvatî jouant de la vina. — Char de Çrîringhami.

OBJETS SERVANT AU SACRIFICE DU MATIN. — Le sacrifice du matin est le plus important des trois sacrifices quotidiens. Son acte principal est l'allumage (maintenant le rallumage) du feu sacré, qui doit brûler à la minute précise où le soleil (feu du ciel) paraît à l'horizon. Tout d'abord le brâhmane se purifie par un bain (*sandales employées au sortir du bain*); puis il se fait des onctions de cendre et s'imprime sur le front, les bras, la poitrine, les stigmates sectaires (*matrice en bronze de stigmate vîchnouïte en forme de conque*) avec de la cendre ou de la poudre de bois de santal (*dolte en cuivre pour la poudre de santal*). Il prononce ensuite le vœu d'accomplir le sacrifice matinal et

adore les objets dont il va se servir (vase à eau, conque et sonnette sacrée). Une fois allumé, le feu est fortifié au moyen de libations de soma (*mortier pour écraser la plante de soma et verser en cuillère pour opérer le mélange du jus de soma avec du lait*) et de beurre clarifié (*cuillère à beurre*). Quand il a pris suffisamment de force, on purifie le feu sacré au moyen de libations d'eau du Gange (*flacon en cuillère surmonté d'une figure de Nandi protégé par le serpent (Sesha)*, que l'on verse goutte à goutte à l'aide d'un vase plat en bronze ou cuivre (*argha-patra*) muni d'un goulot en forme de tête de taureau. Ensuite, on encense le feu sacré en brûlant de la poudre de santal sur une petite cuillère plate dont le manche figure un poisson; et enfin on fait une offrande de riz et de poudre de santal contenus dans un vase en cuivre, à deux compartiments, ressemblant assez à un bateau.



CONQUE DE VICHNOU
Stigmate vichnouïste.

2^e rayon. Trois scènes d'ADORATION DU LINGA; fragments de chars.

LINGA, au pied d'un arbre sur lequel s'est réfugié un homme poursuivi par un tigre : *Légende du char-sent sauvé par sa dévotion au Linga*. — Char de Kari-kaï.

Figures en bois et en terre cuite représentant des brâhmanes et des ascètes brâhmaniques : le plus grand est un *Sannyasi*.

BAYANÈRE. — Jolie figurine de terre cuite moderne.

STATUETTES DE GAROUDA (Garuda), roi des oiseaux, monture de Vichnou. C'est Garouda qui vole le feu du ciel pour l'apporter aux hommes. On le représente avec un corps d'homme, une tête ou un bec d'aigle, ou bien un nez fortement aquilin, des ailes et des serres d'aigle. Le plus souvent il est debout ou agenouillé, les mains jointes, dans une posture d'adoration.

Un joli petit groupe en grès représente *Garouda* portant Vichnou sur ses épaules.

3^e rayon. Morceaux de chars décoratifs.

ÇIVA, dansant dans le corps de l'éléphant Gaïja qu'il a tué. — Char de Çiringham.

GAROUDA; peinture indienne sur verre.

Vitrine 10.

OBJETS DU CULTE BRAHMANIQUE

Partie verticale,
1^{er} rayon.

Grand TCHAKRA (*Cakra*) ou disque, arme et symbole de Vichnou. Cet objet représente ou la foudre ou le disque enflammé du soleil, c'est cette dernière

attribution qui est adoptée actuellement. — Bronze, trouvé à Tiroubané.



ÉLÉPHANT ADORANT LE LINGA

Marbre noir indien.

Ornement d'autel, en bronze, soleil entouré de la lune et des sept planètes, et ressemblant d'une façon curieuse à un ostensor.

Chandelier à dix branches consacré à ÇITALA, déesse de la variole. — En temps d'épidémie, on allume ses dix bougies parfumées pendant les cérémonies faites en l'honneur de Çitalâ. — Bronze.

PORTEUSES DE BASSINS (lampes de temples). La plus grande a été identifiée — par erreur, croyons-nous — avec Pârvatî, et le bassin qu'elle porte au *yoni*. — Bronzes et cuivres.

Éléphant adorant le *Linga*. — Le *Linga* est une forme matérielle du dieu Çiva. Les Indous considèrent l'éléphant comme le plus sage des animaux et lui prêtent des sentiments religieux. Celui-ci est peut-être *Aindrata*, le roi des éléphants et monture d'Indra. — Marbre noir.

Éléphants en bronze et en bois.

2^e rayon. Lampes de sanctuaire ornées de l'image de Dâvî.

Collection de petites coupes à sacrifice servant principalement pour les offrandes de beurre clarifié.

Vases à eau dont se servent les brâhmanes. — Bronze et cuivre.

Vases et coupes à offrandes de Ceylan. — Métal blanc.

Partie plate. Peintures indiennes représentant :

Le *Sacrifice du matin*, personnifié en une divinité rouge (*Agni*) dans un char attelé de deux bœufs blancs.

Le *Sacrifice du soir* : personnage noir traîné par deux taureaux noirs.

Le *Barrattement de l'océan* par les dieux et les démons réunis, afin d'en extraire l'*amrita* ou ambrosie.

Femme indienne adorant le *Linga*.

Femme ascète, assise sur une peau de tigre; c'est peut-être la pénitence de Pârvatî.

ÇIVA ascète adoré par PARVATI.

Poignard se repliant, dont la lame a la même forme triangulaire que le *Pourhou* magique des Tibétains.

Ciseaux à bétel, dont les branches, en cuivre, représentent un guerrier pressant une femme dans ses bras; le guerrier a les traits de Çiva Bhairava.

Boîte à cendres double, en cuivre.

Petit groupe en cuivre : quatre dieux adorant le *Linga*.

Petites coupes à sacrifice, boîtes à cendres, etc.

Album de peintures, exécutées par un artiste indien, représentant les principales scènes de la légende de KRISHNA.

Vitrine II.

OBJETS DU CULTE BRAHMANIQUE

Collection de sonnettes sacrées, dont plusieurs ont pour manche une image de GARUDA et d'HANOUANT accolés dos à dos. — Cuivre. *Partie verticale,
1^{er} rayon.*

Collection de *Sronus* (*strava*) ou cuillères à sacrifice servant à faire les libations de beurre clarifié.

Spatules pour faire brûler des parfums. L'une d'elles a la forme d'un poisson tenant en bouche un plateau.

Matrices à *stigmata* : pieds de Vishnou, conque, palme, etc.; cuivre.

Figurines de pierre, de bronze et de cuivre, représentant le taureau blanc à bosse, appelé NANDI, monture et symbole de Çiva.

LINGA en pierre.

LINGA abrité sous les cinq têtes du serpent Çécha.

NAGA NANDI LINGA, ou Linga protégé par le *Naga* (serpent) à cinq têtes et adoré par le taureau *Nandi*. — Cuivre.

2^e rayon. Coupe en corne de rhinocéros ornée, à l'intérieur, de l'image de VICHNOU porté par GAROUDA, et, à l'extérieur, de médaillons en bordure représentant les principales divinités indoues.

Coupe à bec montée sur un pied, servant aux libations d'eau. — Bronze.

KAMA, dieu de l'amour; peinture sur verre.

Argla-patra, en forme de bouton de lotus allongé, servant aux libations de lait. — Bronze.

Boîte à cendres, à six compartiments, ornée de paons. — Cuivre.

Lampe d'autel, en bronze.

Perroquets et poisson servant à contenir la poudre *Dakchini* (*dakṣiṇā*). — Bronze.

Vases brâhmaniques à eau. — Bronze.

Coupes en cuivre pour préparer les libations.

* KACHNA, jouant de la flûte; peinture sur verre.

Sphère ajourée en cuivre, pour les offrandes de fleurs.

Série de peintures indiennes sur verre représentant : ÇIVA, GANÉÇA, HAROUMANT, GAROUDA, VICHNOU-TORTUE, VICHNOU-SANGHER, VICHNOU-LION. PARAÇOU-RAMA combattant contre un *Khattiya* (*Khattiya*), BALA-RAMA détournant le cours de la Yamouna, KRICHNA soutenant sur ses deux doigts la montagne *Gouradhana* pour abriter les bergers et leurs troupeaux contre l'orage déchaîné par Indra.

Partie plate. Manuscrits indiens sur feuilles de palmier.

Manuscrit du *Ménava Dharma Çâstra* ou Lois de Manou, écrit tout entier de la main d'Auguste Lo-

seleur Deaiongchamps, premier traducteur de cet ouvrage.

Livres sacrés des Sikhs.

Chapelets givaïques.

Bijoux indiens, parmi lesquels on remarquera des bracelets et colliers ayant conservé la forme du *torques* et un *souputra*, bracelet en filigrane d'argent que les bayadères portant à la cheville.

Raquette, instrument utilisé dans la musique religieuse.

Couteau sacré à poignée en ivoire sculpté.

Petit bassin de bronze, à bords gaurés, nommé *Vichnou Panchayut*, dans lequel on place les images de Vichnou pour les laver.

Monnaies anciennes de Ceylan.

Chapelets bouddhiques.

Livre illustré, assez rare, d'Edward Upham sur l'histoire et la doctrine du bouddhisme.

Bas-relief en terre cuite peinte : KRICHNA vainqueur du serpent Kâliya. *Entre les fenêtres, à droite.*

Bas-relief en terre cuite peinte : RAMA-TCHANDRA et Sitrâ portés par Hanoumânt. *À gauche.*

Moine bouddhiste de Ceylan. — *Peinture de Félix Régamey.*

Vitrine 12.

DJAINISME ET BOUDDHISME

Bas-relief, pierre calcaire : VRISHABHA, le premier Tirthakara, ou Djina, des Djains¹, nu, debout entre *Partie droite, rayon du bas.*

1. Le Djainisme est, comme le Bouddhisme, une secte hérétique du Brahmanisme. Les dogmes de ces deux schismes sont presque

deux serviteurs, ou adorateurs, porteurs de chasse-

identiques. Leur but est le même, la délivrance de la Transmigration. Si on en croyait ses fidèles, le *Djainisme* aurait existé depuis les temps mythologiques, et son premier prophète et fondateur serait été Vachana, fils du dernier Manou, Nâblu, et père de Bharata, premier roi de l'Inde, qui a donné son nom à ce pays, *Bharata-Vârâta*, « contrée de Bharata ». Ses fondateurs seraient plutôt, si tant est qu'ils aient existé, Pâçyâkarna (300 ans av. J.-C.), et Manavîa-Vachanama, qui fut peut-être le précepteur du Bouddha Çâkyamouni. Dans ce cas, le Bouddhisme aurait emprunté ses dogmes au Djainisme. Le Djainisme n'a l'existence éternelle des dieux qui ne sont que des saints préposés temporairement au gouvernement du monde, et la création de l'univers. Le monde est éternel, mais passe régulièrement par deux périodes alternatives de déclin et de croissance, *Avantârpi* (période descendante), *Ontarpi* (période ascendante), au cours desquelles une des trois contrées, ou continents, *Dvîpa*, qui le composent est momentanément détruite par le feu. Dans chacune de ces périodes, il y a vingt-quatre prophètes, ou sages divinisés, les *Djivas* ou *Narâkarakas*, qui tiennent la place de la divinité, et que l'on distingue les uns des autres au moyen des emblèmes, figures d'animaux ou ornements, placés sur leur poitrine ou sur le socle de leur statue. Les *Djivas* croient à la Transmigration des âmes; mais ils admettent que, par la science, la vertu, surtout les pratiques ascétiques et la méditation, tous les hommes, quelle que soit leur condition, peuvent atteindre au paradis, *Moukti* (*Mukti*), c'est-à-dire se délivrer à jamais de l'obligation de renaitre sur la terre. Ils poussent le principe de la charité et de l'amour universel jusqu'à défendre de tuer, même involontairement, le plus infime des êtres. Le meurtre d'un moucheron est un crime qui ne peut être expié que par les austérités les plus sévères.

Le plus sûr chemin pour arriver au *Moukti* est de se faire *armâta* ou ascète.

Les *Djains* se divisaient en deux sectes principales : les *Digambaras*, dont les religieux pratiquent la nudité, et les *Śvētāmbaras*, qui s'habillent de vêtements blancs. Ils ont conservé le dialecte brâhmanique du peuple en cestes; seulement ils n'en reconnaissent que trois; la dernière, celle des *Āhîkāras*, n'existe pas chez eux. Leurs dogmes, de même que ceux des bouddhistes, paraissent dériver de la philosophie *Sankhya*.

Les *Djains* sont actuellement peu nombreux dans l'Inde, mais ils sont considérés à cause de la pureté de leurs mœurs et de leur probité.

Les livres *djains* sont écrits en *velghadi* et en *pâli*, langues aujourd'hui tombées en désuétude.

mouches. A sa gauche, trois et, à sa droite, quatre figures assises représentent soit les principaux dieux, soit les sept planètes, soit les sept étoiles de la Grande-Ourse. Au dessus, deux figures volantes et deux ornements symboliques. Sous ses pieds, un taureau couché devant un petit monument en forme de pomme de pin, et adoré par deux personnages. — Le taureau est consacré à Vrishabha, qui avait dit-on, une figure de cet animal empreinte sous la plante des pieds.

Statuette de bronze représentant un TIRTHAKARA nu, la tête ceinte d'une auréole, assis, les jambes croisées, sur un trône surmonté d'un dais ou parasol à trois étages et flanqué d'un lion et d'un éléphant. Il a la posture de la méditation, c'est-à-dire les deux mains posées l'une sur l'autre, la paume en dessus. Autour de lui, quatre divinités. A droite et à gauche, un personnage nu entouré des replis d'un serpent. Dans les airs, deux génies portant des guirlandes de fleurs. Sur le devant du socle, un symbole méconnaissable; derrière, une inscription en vieux sanscrit. — Le symbole du socle peut être ou une tortue, emblème de MOUNIBOUVATA, le vingtième Tirthakara, ou un dauphin (makara), emblème de POUHPADANTA, le neuvième de ces saints personnages.

Statuette, marbre blanc, très ancienne; BRAHMA, à quatre têtes barbus et à deux bras seulement, complètement nu, assis les jambes croisées, tenant un vase et un anneau (ou peut-être un chapelet).

ÇITALA, le dixième Tirthakara des Djains, reconnaissable au *prishita* en forme de trèfle qui orne sa poitrine. — Pierre noire.

Autre figure du même personnage en marbre blanc. Adorateur armé d'une hache. — Bronze.



MOINE BOUDDHISTE
Peinture de Félix Régadney.

Le Bouddha ÇARYA-MOUNI¹, assis, les jambes *Partie générale.*

1. Le *Bouddhisme* est un schisme du brâhmanisme fondé par le *Bouddha* « sage » Gautama, plus connu sous le nom de Çakya-Mouni, fils de Çandhodana, roi de Kapilavastu, qui naquit vers la fin du vi^e ou du v^e siècle avant notre ère. Il nie la création du monde et l'existence des dieux. Il repousse la loi des Caste et n'accepte d'autre supériorité que celle de la vertu et de la science. Il prêche la charité, l'amour du prochain et l'égalité. Il admet le dogme de la Transmigration dont l'homme ne peut se délivrer que par la science et la charité qui lui ouvrent les portes de Nirvâna. Bien qu'état de béatitude parfaite et éternelle par suite de la suppression de l'obligation de renaitre sans cesse et de souffrir les misères de la vie. Il admet aussi, nominativement, des dieux et des génies, mais ce ne sont que des hommes presque parfaits qui arrivent à ce rang par leurs vertus. Néanmoins, ils ne peuvent l'occuper que pendant un temps déterminé et doivent redevenir hommes pour parvenir à nouveau au bonheur suprême du Nirvâna. Les véritables dieux sont les *Bouddhas*, c'est-à-dire des hommes parfaits, divinisés par la science et qui ont atteint Nirvâna. Au dessous d'eux, et supérieurs aux dieux, sont les *Bodhisattvas*, hommes presque parfaits qui n'ont plus qu'une existence à vivre avant de devenir *Bouddhas*. Ce sont les précurseurs du monde et de la religion bouddhique. Suivant leurs mérites, les hommes pieux rennaissent dans une condition meilleure que celle qu'ils avaient, deviennent dieux ou *Bodhisattvas* et même *Bouddhas*. Les méchants rennaissent dans des conditions inférieures ou bien sont condamnés par la *conscience fatale* de leurs actes, *Karma*, à un certain temps d'enfer, et à recommencer ensuite toute la succession des diverses existences, depuis la condition des animaux les plus basses. Le bouddhisme proscrie les sacrifices d'animaux au nom de la charité et de l'amour dû à tous les êtres.

Après la mort de Çakya-Mouni, le bouddhisme s'est divisé en deux écoles. La première, *Nicayana* ou la *Voie du développement*, est restée fidèle aux enseignements du Bouddha et aux dogmes acceptés par les deux premiers conciles, tenus à Râjagrhya et à Vaïçali ; la seconde, *Mahâyâna* ou la *Voie du développement*, a beaucoup varié les dogmes primitifs et est surtout tombée dans le mysticisme.

Le Bouddhisme fut très florissant dans l'Inde pendant plusieurs siècles, surtout au iii^e siècle avant notre ère, sous le règne de roi Açoka au Piyadasi, époque où il commença à se faire minoritaire et à se répandre dans les contrées voisines. Chassé de l'Inde au ii^e siècle de notre ère, il n'y a plus pour aile que l'île de Ceylan. Par contre, il s'est répandu dans toute l'Asie orientale, où il compte actuellement plus de 400 millions d'adhérents.

C'est pour combattre la superstition du bouddhisme aux Indes que s'est organisé l'Indouisme actuel.

croisées, sur le serpent Moutchalinda. — Pierre dorée.

Le Bodhisattva AVALOKITĒSVARA tenant deux lotus. — Fragment d'un haut-relief de grès provenant de Bénarès.

Dieu et déesse bouddhistes; calcaire de Bénarès.
 2^e rayon. Vase en bronze, orné des douze signes du zodiaque chinois et de ceux du zodiaque indien, et, au fond, d'une étoile ou d'un tchakra, roue ou foudre.

Chapelle de bois peint renfermant un Bouddha couché, de travail très grossier, provenant de l'île de Ceylan. Cette image représente l'entrée de ÇAKYA-MOUNI dans le Nirvâna.

Photogravures de monuments *Indo-Bactriens*, dont les originaux sont au Musée de Berlin.

Fragment de char représentant le BOUDDHA ÇAKYA-MOUNI en tant qu'incarnation de Viçnou.

Terres cuites enluminées : BOUDDHA tenant un vase de fleurs.

ÇIVA bouddhique, à huit bras, armé d'un trident. — Bronze.

VIÇNOU bouddhique; la conque et le disque servent d'ornements à son auréole. — Bronze.

Tête de BOUDDHA, en grès, provenant d'Ellora.

Photogravure d'un BOUDDHA ASCÈTE trouvé à Sikri; l'original est au Musée de Lahore.

ÇAKYA-MOUNI, dans l'attitude de la prise à l'émeu: par extraordinaire, il est coiffé d'une couronne. — Petite statuette de bronze.

AVALOKITĒSVARA debout, tenant un lotus et une bouteille. — Bronze.

AN DESSUS DE LA VITRINE. L'ARBRE DU BOUDDHA ÇAKYA-MOUNI, à Kandy (île de Ceylan). — C'est une espèce de figuier dont

chaque feuille se termine par un fil. L'arbre qui est représenté est une bouture de celui sous lequel Çakya opéra sa transfiguration d'homme en Bouddha (arbre Bô des Bouddhistes). — *Peinture de Félix Régamey.*

Vitrine 13.

JAVA

L'île de Java a été de bonne heure envahie par les Indous, qui y ont porté leur art et leur religion : le *Bouddhisme*, à ce qu'il semble, s'y est implanté d'abord, puis a été remplacé par l'*Indouisme* qui ne l'a cependant pas supprimé tout à fait. Les monuments que l'on découvre à Java appartiennent à ces deux religions, et souvent à toutes deux à la fois.

Bijoux javanais en or, en argent et en cuivre.

Partie droite.

Collection de *Marionnettes* articulées, qui servent à représenter, en ombres chinoises, des mystères et des *drames religieux*. Cette série se rapporte à un drame tiré du *Râmâyâna*.

Deux statues javanaises en pierre calcaire fortement endommagées :

Partie gauche.

ÇIVA, à gros ventre, tenant un lotus, un trident et une massue. A côté de lui, un personnage ou animal méconnaissable ;

VICHNOU, ou bien BALA-RAMA, à quatre bras, tenant la massue, la conque et le disque. A sa droite, un singe accroupi.

Photogravure d'une magnifique statue du Dhyâni-Bodhisattva MANJOUÇAI, dieu de la science, dont l'original est au Musée de Berlin.

Statuettes de bronze représentant des divinités



VISHNOU TORTÉ PAR GAROUDA

Bois peint de Bill.

brâhmaniques et bouddhiques et deux ou trois personnages royaux.

Statue, bois peint : VICINOÛ, armé d'une massue, monté sur les épaules de Garouda, provenant de l'île de Bali. — Les spécimens des divinités de Bali sont fort rares.

Pèlerinage au temple de la DALADA ou « Dent reliquie du Bouddha Çâkya-Mouni ». — *Peinture de Félix Rigancey.*

Au dessus de la vitrine.

TROISIÈME SALLE

TIBET

LAMAÏSME

Le Bouddhisme a pénétré au Tibet, par le Népal, probablement dès une époque très reculée (337 avant notre ère, si l'on en croit la tradition des Lamas). Il parait avoir eu fort à faire à vaincre la religion indigène, croyance *chamanique* (démonolâtrie et sorcellerie), sur laquelle les renseignements sont rares et peu précis, et que l'on appelle religion *Ben*. Ce n'est qu'au VII^e siècle de notre ère, sous le règne du roi Srong-tsan-Gampo, qu'il s'y établit définitivement. A la mort de ce roi, il subit une nouvelle déchéance et ne se releva qu'à la fin du VIII^e siècle, sous le règne de Thi-trong-de-Tsan, grâce aux efforts énergiques du moine Padma Sambhava, originaire, dit-on, du Kafiristan.

Le bouddhisme tibétain appartient à l'école Mâ-

hiyana, qui paraît s'être développée dans le Népal, d'où elle s'est propagée dans l'Extrême-Orient. A part les dogmes fondamentaux, cette école s'écarte beaucoup du bouddhisme primitif de Çākya-Mouni : elle est notamment devenue mystique, et a fait, au Tibet surtout, une large place dans ses dogmes et ses légendes aux croyances et superstitions populaires. Les saints bouddhistes (Bodhisattvas et Arhats), les dieux, les génies et les démons, y jouent un rôle considérable, ainsi que la sorcellerie et l'exorcisme. Elle a augmenté le nombre des Bouddhas en inventant six personnages imaginaires, dont cinq, appelés *Dhyāni-Bouddhas* (Bouddhas de méditation ou de contemplation), sont les inspireurs, protecteurs et soutiens des *Bouddhas humains* (Manusi-buddha). Ces Bouddhas sont éternels et n'ont jamais passé par la condition humaine; ils personnifient la foi bouddhique. Le plus populaire est OD-PAG-MEN (Amitābha), inspireur de Çākya-Mouni et président du paradis inférieur de Soukhāvatī. Les cinq Dhyāni-Bouddhas ont pour président DORDJE-SUM-PA (Vajra-sattva), qui se confond quelquefois avec DORDJE-TCHANG (Vajra-dhara), le Bouddha suprême, leur maître et chef à tous. A ces Bouddhas sont joints cinq Dhyāni-Bodhisattvas, leurs fils spirituels, chargés de la direction et de la protection du monde et de la religion bouddhique, principalement pendant le temps qui s'écoule entre la mort d'un Manoushi-Bouddha et la naissance de son successeur. Parmi eux TCHUAN-RÉSİ (Spyan-ras-gzigs, *Avatāratara* ou *Padmapāni*), fils d'Amitābha, jouit d'une réputation et d'un culte tout particulier en sa qualité de protecteur spécial du Tibet, qu'il convertit au bouddhisme sous la forme du prêtre Touni-Sambhota.



Fig. Boudin

TCHAN-RÉSI
Dieu protecteur du Tibet.
Cuivre doré.

Çākya-Mouni est le principal des Bouddhas humains.

Au xv^e siècle (1417), le prêtre Trong-Khapa entreprit une réforme de la religion, à la suite de laquelle il fonda l'institution *Lamaïque*, dont il fut le premier chef. Depuis, ses successeurs joignirent le pouvoir temporel au spirituel, et le DALAI-LAMA est une sorte de pape, souverain absolu, spirituel et temporel, du pays qu'il gouverne par l'intermédiaire des *Khampas*, cardinaux, et des *Lamas*, évêques ou abbés des grands monastères. Les simples prêtres s'appellent *Gé-longs*. La résidence du Dalai-Lama est à Lhasa, la cité sainte du Tibet. On lui donne aussi le nom de *Bouddha-vivant*, en raison de la croyance que le Dhyāni-Bodhisattva Tchan-rési s'incarne dans tous les Dalai-Lamas. Le Lamaïsme s'est étendu en Chine. La Mongolie et la Mantchourie relèvent, au point de vue religieux, du Dalai-Lama de Lhasa. Il y a des Lamas à Péking même.

Le Bouddhisme lamaïque présente cette curieuse particularité, due sans doute à l'ambition de son clergé, que les Bouddhas sont relégués à un rang tout à fait secondaire, tandis que les prêtres saints, à la tête desquels on veut bien cependant laisser Çākya-Mouni, prennent la première place dans le respect et la dévotion des fidèles. Le panthéon lamaïque se compose, par suite de cet arrangement, de huit classes de divinités : 1^{re} les Lamas ; — 2^e les Yidams ou sauveurs ; — 3^e les Bouddhas ; — 4^e les Bodhisattvas ; — 5^e les *tuKa-sGro-ma* ou *Dākis*, déesses de l'atmosphère ; — 6^e les *Drag-gceda*, destructeurs des démons ; — 7^e les *Yul-Lhas*, génies du ciel, de l'atmosphère, de la terre, des eaux ; — 8^e les *Sa-bCags*, génies locaux.

Vitrine 14.

Feuilles d'un manuscrit tibétain écrit en or sur papier noir. *Rayon du box.*

Manuscrit en caractères cursifs, livre de chœur avec notations musicales.

Spécimen de livres sacrés du Tibet.

Inscriptions sur pierres, sur calloux et sur cornes, de la prière sacrée : *Om mani padmé boum.*

Cymbales employées surtout pendant les processions.

Le *Mandala de l'Univers*. Au milieu d'un socle cylindrique en cuivre doré, se dresse le *Mont Mérou* (*Rgyal-po Ri-rabr*), sur les flancs duquel s'étagent de petites maisonnettes représentant les diverses demeures des dieux. Autour de la circonférence du cylindre, se trouvent douze maisonnettes du même genre, dont les quatre plus grandes figurent les quatre grands continents et les huit plus petites les continents satellites. Entre ceux-ci et le Mérou, sont disposés en cercles : les quatre trésors du monde; les sept choses précieuses; les huit déesses mères; le vase d'Amrita; le soleil et la lune, et trois Bouddhas protecteurs du monde. Cet objet sert à l'offrande de l'univers entier que les Lamas consacrent aux Bouddhas chaque matin. *2^e rayon.*

Morceau d'ardoise où sont gravés au trait, presque sans relief, TCHAN-RÉSI (*Spyan-ras-gfags* ¹), figure du milieu), DJAM-DJANG (*Djam-pabi-dhyang*, à droite) et TCHAKDOR (*P'ag-ma-tso-rje*, à gauche).

1. Les lettres en italiques dans le corps des mots en caractères ordinaires, ou vice versa, sont des lettres muettes qui ne se prononcent pas.

ÇAKYA-THOUB-PA (*Çakya-Mouni*), figure gravée et peinte sur un morceau de calcaire.

Sur un autre fragment de pierre calcaire est dessinée la figure de DJAM-DJANG (en sc. *Manjuçri*), dieu de la science.

Khala (*Kha-brags*), écharpe de bénédiction, en gaze de soie blanche.

Objets divers à l'usage des Lamas.

Tasse à thé en racine de vigne.

Drapeaux de prières avec la figure du cheval aérien LOUNG-RYA.

3^e rayon. Brûle-parfums en cuivre.

Vases à eau et présentoir à offrandes, en argent.

Panthéon tibétain peint sur toile.

Tiara en filigrane d'argent, ornée de pierres fausses, provenant de Sikkim.

Peinture sur toile : Un MGON-PO, génie protecteur de la religion, foulant aux pieds un cadavre.

Coupes à offrandes en cuivre.

Masques servant dans les drames religieux.

Vitrine 15.

GROUPE DES LAMAS

Partie verticale,
rayon du bas.

LES LAMAS (*Bla-na*) ou prêtres, première classe des divinités lamaïques. — Au milieu ÇAKYA-THOUB-PA (*Çakya Mouni*), le Bouddha du temps présent, BYANG-PA (*Maitrêya*), le Bouddha futur, et DJAM-DJANG (*Manjuçri*), personnification de la science. — A la droite de ce groupe, celui des LAMAS ou saints prêtres divinisés, pour la plupart disciples de Çakya-Mouni, ou bien

Importateurs du Bouddhisme au Tibet. — A gauche, le groupe des DALAI-LAMAS, au premier rang desquels figure le fameux Tsong-Kha-pa, fondateur du lamaïsme, et le groupe des PAN-TCHEN-RIN-PO-TCHE, les rivaux des Dalai, incarnations perpétuelles du Bodhisattva Mandjouéri, représentés par *Khri-tchen-Blo-bzang*, le second de ces hauts dignitaires ecclésiastiques.



KHRI-TCHEN-BLO-BZANG, PAN-TCHEN-RIN-PO-TCHE
Cuivre doré.

Une belle statuette de bronze de HJOS-MED-AGYA-MT'SO dans l'attitude de l'enseignement; ce titre de rGya-mTso (océan de vertus) ne se donne qu'aux



HJOS-MED-AGYA-MT'SO

Bronze.

Dalai-Lamas, et cependant ce personnage ne figure pas sur la liste connue. Une figurine de bronze, représentant TSONG-KHA-PA. Une statuette en cuivre

Joré, représentant PADMA-SAMBHAVA, missionnaire bouddhiste qui vécut au temps du roi Thi-srong-de-Tsan (723-786), la tête couverte d'un bonnet à oreillettes relevées, tenant un obé et un dordjé (vajra), ou foudre, pour combattre les démons; il est assis sur un lotus.

GROUPE DES DHYANI-BOUDDHAS

Statuette de bronze : RNAM-PAR-SHANG MDZAD, ou Vairochana, président des *Dhyani-Bouddhas*, coiffé d'une couronne, tenant dans la main droite l'index de la main gauche.

MI-SKYOD-PA (*Akshobya*) dans l'attitude que l'on donne habituellement à Çākya-Mouni. — Cuivre doré.

Statuette cuivre doré : OD-PAG-MED, Amitābha, les cheveux bouclés, la tête surmontée de la protubérance caractéristique des Bouddhas, un *svastika* gravé sur la poitrine, tenant de la main gauche le *patra* ou bol à aumônes, et assis sur un lotus. Od-pag-med est le plus important des *Dhyani-Bouddhas* ou Bouddhas de contemplation. Il est l'inspirateur de ÇAKYA-MOUNI, avec lequel il se confond souvent dans les représentations plastiques. Il est éternel et préside l'heureuse contrée de *Soukhevati*, paradis secondaire, inférieur au Nirvāna.

DON-YOD'-GROCH-PA (*Amogha-siddhi*), la main droite levée comme pour enseigner.

RIN-TCH'EN-DYOUNG GNAS (*Ratna-sambhava*), désigné par le *ratna* (joyau) qui orne le tapis de son trône.



MI-SKYOD-PA (*Akshobhya*).



LE BOUDDHA AMITAYUS OM OṢ-PAG-MED
Cuivre doré tibétain.



RIN-TCH'EN-BYOUNG-GNAS

Bronze doré.



TSE-PAG-MED
Bronze enrichi de rubis.

GROUPE DES DHYANI-BODHISATTVAS

2^e rayon. TSE-PAG-MED, ou AMITAYOUS, forme secondaire d'Amitābha, assis et tenant en ses mains la pierre précieuse *mané* enfermée dans une châsse en forme de pagode.



AV. LOHITCVARA OU PADMAPANI

Bronze doré.

Statuette de cuivre doré : TCHAN-RÉSI (*Spyan-rar-gjigs*) ou AVALOKITÉCVARA, dieu protecteur du Tibet. Il a onze têtes superposées en pyramide et huit bras portant un vase, un arc, un lotus, un chapelet, une roue (la roue de la loi). Une de ses mains est ouverte et dirigée vers la terre; les deux autres sont jointes et appuyées contre sa poitrine. Il est debout sur un lotus.

Statuette de bronze doré avec auréole ronde, PADMA-PANI, coiffé d'une couronne, tenant de la main gauche un bouton de lotus, la droite ouverte et tendue vers la terre (geste de charité), assis sur un lotus porté par les nuages.

DJAM-PAHI-DHYANGI (*Manjagri*), dieu de la science, brandissant le sabre de *grande intelligence*. — Bronze doré.

Jolie statuette de bronze représentant le Bodhisattva AVALOKITÉCVARA sous une forme presque féminine.

GROUPE DES YI-DAMS OU PROTECTEURS

Statuette de cuivre doré : P'YAG-NÂ-KDO-XE ou VADJ-RAPANI (le Vichnou bouddhiste), à l'air terrible, à la chevelure de flammes, couronné de têtes de morts, brandissant un *dorjé* ou foudre, et les deux pieds reposant sur des serpents.

Statuette de cuivre doré : DJIGS-AYEN (*Yâmantaka*), dieu générateur, protecteur du monde, debout, foulant aux pieds des êtres terrassés. Il a dix têtes (dont une de taureau) couvertes de couronnes, trente-quatre bras et seize jambes, et tient dans ses bras une femme à trois yeux parée d'une couronne de crânes. Cette

attitude, commune à plusieurs dieux, porte le nom de YAB-YOUM-TCHOUD-PA, « le père qui embrasse la



DJIGA-BYED YAB-YOUM TCHOUD-PA.

mère», Djiga-byed est la forme tibétaine du Çiva Mahâ-Kâla de la mythologie brâhmanique.

GROUPE DES BOUDDHAS

Ce groupe, très nombreux, comprend : 1° ÇAKYA-MOUNI dans ses sept attitudes; — 2° les 1000 BOUDDHAS DES 10 MONDES; — 3° les 35 BOUDDHAS DE CONFESSION; — 4° les 5 BOUDDHAS DE MÉDECINE, caractérisés par le bol de remèdes, le fruit ou la fleur bienfaisante qu'ils tiennent à la main.

Figurine de cuivre : ÇAKYA-MOUNI enfant, montrant d'une main le ciel et de l'autre la terre.

ÇAKYA-THOUB-PA, assis, dans l'attitude de *prêt à témoigner*. — Bronze.

SMAN-LA ou *Bouddha de médecine*, tenant un fruit dans sa main droite. — Bronze doré.

Quatre fines peintures sur étoffe sont des copies des plafonds des quatre grandes salles de réception du palais de Potala à Lhasa, résidence du Dalai-Lama.

Série de 21 miniatures sur soie représentant les principales divinités bouddhiques.

Livre illustré, imprimé en rouge, intitulé le « Livre des 300 images ».

Vitrine A.

Dans cette vitrine sont exposés provisoirement les objets constituant le legs de MM. le Dr Brazier et Henri Dublain. Au rayon du bas, sont placées les divinités de l'Inde et de l'Indo-Chine; au deuxième rayon, les divinités tibétaines; au troisième rayon, les divinités du Japon; au quatrième rayon, celles de la Chine.

Vitrine 16.

GROUPE DES BODHISATTVAS

*Partie verticale,
rayon du bas.*

Statuette de bronze : DOLMA (*Syrolma*), forme sous laquelle sont réunies les deux épouses du roi Srong-tsan Gam-po, déifiées comme zélées protectrices du Bouddhisme. Elle est coiffée d'une couronne, tient un lotus dans sa main gauche et est assise la jambe droite pendante.

Statuette de bronze du XVI^e siècle : Le Bodhisattva féminin P'AG-MO ou MARITCHI à seize bras, armés de divers engins, dont deux étendards, tenant une pagode et un livre, et faisant de plus, avec deux de ses mains, le *mandra* (signe mystique) d'adoration du Bouddha.

Autre statuette de P'AG-MO, assise sur une trône; cuivre doré.

P'AG-MO à trois têtes, dont une de sanglier; petite statuette de cuivre doré.

GROUPE DES DAKINIS

Les MKA-SGRO-MA ou DAKINIS sont des déesses que l'on donne pour épouses aux Yi-dams çivaïques et aux Drag-gçeds. A remarquer dans ce rayon :

Statue de bronze enrichie de rubis et de turquoises : MKA-SGRO-MA (Mahâ-Kālî), déesse de la destruction, épouse ou *çakti* du dieu Dpgs-byed, nue, avec une tête de lionne à chevelure de flammes, parée d'un collier et de bracelets d'or et de pierres.



MKA-IGTÖ-MA

Bronze enrichi de pierres précieuses.

Statuette de cuivre : SMAN-GYI LHA-MO, déesse de la médecine, tenant un vase et une tige de plante.

GROUPE DES DHARMAPALAS

2^e rayon. On donne le nom de DRAG-GÇEDS ou DHARMA-PALAS, « Défenseurs de la foi », à un groupe de divinités fort nombreuses dont le rôle consiste à protéger la religion bouddhique et les hommes en faisant aux démons une guerre sans merci. La plupart de ces dieux sont d'origine indienne et surtout çivaïte; mais on trouve aussi parmi eux certains Bodhisattvas. C'est ainsi que nous y voyons P'AG-MO, la déesse à tête de truie.

Statuette de cuivre doré : TSANGS-PA (*Brahmā*), à quatre têtes, assis sur un lotus et tenant le *dordjé* ou foudre.

TCH'OS-KGYAL-NANG-SG'OUN, forme du dieu de la mort Yama, debout le sabre en main sur un cadavre d'homme et un de cheval; cuivre.

TCHANDRA (*Candra*), déesse de la lune, assise sur une oie; cuivre.

DBYAR-GYI-KGYAL-PO, ou YAMA, dieu de la mort, sur un taureau; cuivre.

GROUPE DES YOUL-LHAS

3^e rayon. Les YOUL-LHAS (*yul*, « pays », *lhas*, « dieu ») sont des dieux de rang secondaire qui habitent sur les pentes du mont Mérou, les cieux inférieurs et l'atmosphère. Ils sont presque tous d'origine brâhmanique.

À remarquer : Une statuette de cuivre représentant le dieu TSANGS-PA ou BRAHMA à quatre têtes et dix bras, tenant, entre autres attributs, deux anneaux ou disques.

Petite statuette de cuivre : TSANGY-PA, assis sur une pie ou un cygne.

Petite statuette de cuivre, d'un travail très délicat : BÉGYA-SBYIN, ou ÇATA-KRATOU (*Indra*), tenant un *dordji*.

GROUPE DES SA-BDAGS

Ce sont des divinités locales des montagnes, des champs, des ruisseaux, et domestiques, telles que le dieu de la porte ou celui du foyer. Les *Sa-bdags* sont des deux sexes et en grande partie indigènes.

Statuette de fonte de fer : BON-RO, sorcier de la religion Bon, avec une sorte de coiffure à trois cornes.

Au milieu du rayon.

Série de KHOR-LO, cylindres ou moulins à prières. A chaque tour qu'il fait faire au cylindre, de droite à gauche, le fidèle gagne la même dose de mérite que s'il avait lu d'un bout à l'autre les prières qui y sont renfermées.

l'artic plate.

Chasse-monches de grand-prêtre : queue de yak fixée à un manche de jade vert incrusté de pierreries.

Chapelets de divers modèles.

Sonnette sacrée, *dril-bou*.

Gaou, reliquaires et boîtes à amulettes.

Grande trompette de cuivre à coulisse.

Trompettes (*rhang-doung*) faites, l'une avec un fémur, l'autre avec un tibia humains.

Damarou, tambour fait avec deux crânes humains réunis par leur sommet et tendus de parchemin.

Doung-yun-khi, trompette faite avec une conque marine.





TIN KONG
Dieu du soleil

CHINE



La Chine possède trois religions principales : deux nationales, le *Confucianisme* et le *Taoïsme* ; une d'importation étrangère, le *Bouddhisme*.

La première est le culte officiel de la Cour, des fonctionnaires et des lettrés ; les deux autres sont plutôt des croyances populaires. Cependant on peut dire, d'une façon générale, que les Chinois professent les trois religions à la fois : suivant le Confucianisme pour la morale ; s'adressant au Taoïsme dans les besoins matériels de la vie ; et au Bouddhisme pour le culte des morts et les funérailles principalement.

Chronologiquement, l'étude des religions de la Chine devrait commencer par le taoïsme et le confucianisme. Nous avons renversé cet ordre afin de rapprocher le bouddhisme chinois de celui du Tibet.



BOUDDHISME CHINOIS

Vitrine 17.

BOUDDHAS ET BODHISATTVAS

Le *Bouddhisme chinois*, appartient à l'école Mahâyâna. Il fut apporté en Chine, dès l'an 225 avant

J.-C., par des missionnaires indous, et ne réussit pas à s'implanter à ce moment. En 63 de notre ère, l'empereur Ming-ti, à la suite d'un rêve où le Bouddha lui était apparu, envoya chercher dans l'Inde des livres et des prêtres bouddhistes; mais ce ne fut qu'en 313 que le Bouddhisme fut officiellement reconnu. Au v^e siècle arriva en Chine le patriarche Dharma ou Bodhidharma qui fonda l'Église bouddhique sur le modèle de celle de l'Inde. Ce Dharma, en chinois T'i-mô, grand faiseur de miracles, a été pris un moment pour l'apôtre du Christ, saint Thomas. Depuis lors, plusieurs pèlerins chinois entreprirent le voyage de l'Inde pour visiter les lieux saints, berceau de leur croyance, et chercher des livres sacrés. Parmi eux, le plus illustre est Hiouén-thsang. A leur suite, de nombreux prêtres indous vinrent s'établir en Chine et prendre part à la traduction en chinois des livres bouddhistes.

Le Bouddhisme, avec une souplesse et une activité merveilleuses, sut bientôt se rendre populaire en adoptant toutes les superstitions et les légendes indigènes, en ouvrant largement les portes de son panthéon aux divinités locales, et surtout en prêtant la pompe et l'éclat de ses cérémonies au culte des morts.

Dans le Bouddhisme chinois, le rôle prépondérant appartient à O-mi-tô-fon (Amitâbha), le Bouddha Éternel, et aux deux Bodhisattvas (Pou-sa) KOUAN-yin (Avalokitéśvara), personnifiant la charité et la grâce divine, et Ouân-chou (Mañjuśrī), incarnation de la science. Le véritable Bouddha, Çakya-Mouni (Shaka-Mounti), n'est guère que le porte-parole, le prophète de la religion bouddhique, inspiré et sou-

tenu pendant sa carrière terrestre par Amitâbha. Les dieux indous y figurent sous des noms chinois, traductions ou transcriptions phonétiques de leurs noms sanskrits, à côté des dieux, des esprits, des génies et des démons nationaux, et s'approprient souvent des légendes purement chinoises. C'est le cas de Manjouïrî, et surtout d'Avalokîteçvara qui, sous le nom de Kouan-yin, se confond quelquefois avec Kin-mou ou Si-ouang-mou, une déesse de la terre, et souvent avec la déesse de la mer, Tiên-héou-sin-mô.

Actuellement, le Bouddhisme chinois se divise en dix-huit sectes principales, fort peu différentes entre elles. Ses livres sont des traductions des écritures indoues, augmentées de copieux commentaires, de traités de théologie, de rituel, de métaphysique, voire même d'astrologie, de divination, d'exorcisme et de géomancie composés par les fondateurs de sectes et les grands-prêtres de ses nombreux monastères. Le *Lamaïsme*, qui reconnaît l'autorité du Dalaï-Lama de Lhasa, s'est répandu en Mongolie, en Mantchourie et dans la Chine du Nord, et compte, dit-on, 80.000 moines dans la seule ville de Pékin.

Statuettes de bronze représentant le Bouddha Éternel O-m-tô ron, ou Amitâbha, président du paradis de Soukhâvatî, inspirateur de Çakya-Mouni.

Partie gauche, rayon du bas.

Le Dhyâni-Bouddha RATNA-SAMBHAVA; bronze.

VADJRA-DHATOU, Dhyâni-Bodhisattva; bronze.

Plaque de porcelaine peinte représentant une vue de l'île de King-tchang, célèbre par son temple bouddhiste.

Brûle-parfum de porcelaine bleue portant la marque du temple de King-tchang.

Statuettes de bronze représentant le Bouddha naissant, c'est-à-dire ÇAKYA-MOUNI enfant, prenant pos-

2^e rayon.

session du monde. Il montre d'une main le ciel et de l'autre la terre.

Belle statuette de bronze (XVIII^e siècle) : ÇAKYA-MOUNI pénitent, maigre, émacié par les austérités et le jeûne. Il ne mangeait, dit la légende, qu'un seul grain de riz par repas. Il a les cheveux et la barbe courts et frisés et tient le *pultra*, bol à recevoir les aumônes. Il est drapé dans le linceul dont il dépouilla un cadavre pour se faire son premier vêtement de religieux.

Statuettes représentant ÇAKYA-MOUNI sous la forme de Bouddha parfait, assis sur un lotus, tel qu'il trône dans la gloire du Nirvâna.

3^e rayon.

Tablette impériale bouddhique en bois sculpté peint en rouge et doré.

Deux statuettes en bois doré du Bouddha naissant.

Partie droite,
rayon du bas.

Chapelle de bois sculpté renfermant une statuette dorée; également en bois, de KOUAN-YIN coiffée de la couronne à cinq feuilles des Bodhisattvas, avec dix-huit bras (tous les attributs manquent) et assis sur un lotus. — Kouan-yin est la déesse de la grâce divine.

1^{er} rayon.

Statuette de bronze (*dans la coin à droite*) : MITAPOU-SA (Maîtréya), le futur Bouddha, successeur désigné de Çakya-Mouni, coiffé d'un diadème, assis sur un lotus, la jambe droite repliée et la gauche pendante.

Miroir convexe, *Yang-King*, en cuivre poli, servant aux opérations de magie et d'astrologie.

Très belle statuette de bois doré du XVII^e siècle : KOUAN-YIN, à douze bras, portant le soleil et la lune, une épée, une pagode, un drapeau, vêtu d'une robe



ÇARYA-MOUNI PENITENT
Bronze du XVIII^e siècle.

flottante, les cheveux relevés en un nœud et une couronne sur la tête.

Grelots de temple, *Mô-joni*, en bois.

3^e rayon. Tambour de temple, en bois.

Deux statuettes de bronze : Éléphant, monture ordinaire du Bodhisattva Pou-hièn, et lion monture de Ouén-chou. Ce sont des porte-baguettes d'encens.

Vitrine 18.

BODHISATTVAS DIEUX ET GÉNIES

Partie verticale
droite.

Statuette de bois doré : TAI-ZANG-OUANG-POU-SA, ancien prêtre devenu Bodhisattva et chargé de tirer de l'enfer les âmes des enfants. Il a la tête rasée et la robe du prêtre bouddhiste, et porte le bâton de voyage terminé par un *sistre* à anneaux.

2^e rayon. Statuette de bronze : OUËN-CUO (Manjusrî), dieu de la science, sous sa forme taïste et assis sur un lion.

Statuette de bronze : OUËN-CHOU, sous la forme taïste, assis sur l'animal fabuleux Kai-ti, sorte des rhinocéros ou de licorne.

Statuettes de prêtres bouddhistes ou *Lohans*.

Cloches bouddhiques en bronze servant pour les cérémonies funéraires.

Statuettes de génies protecteurs de la religion bouddhique.

Belle statuette de bronze : OUËN-CHOU, assis sur son lion.

3^e rayon. Objets divers servant au culte : brûle-parfum, animaux porte-baguettes d'encens, etc.

Trois statuettes de bois doré : KOUAN-YIN voilé,

assis sur un rocher, les pieds sur des lotus, entre
QUÉN-CHOU sur un lion et POU MIÊN sur un éléphant.

Statue de bronze dorée, très ancienne, mais redorée : *Partie verticale gauche.*



LE BOHISATTVA KOUAN-YIN
Bois doré du XVIII^e siècle.

POU-TAI, ancien prêtre tenu pour une incarnation de
Mi-lo-pou-sa, le Bouddha futur ; personnage à gros
ventre, la tête ornée d'une couronne, tenant un cha-
pelet et les cordons du sac sur lequel il est assis. Sou-
vent on l'appelle simplement *Pou-sa*, c'est-à-dire Bodhi-
salva.

Statuette de métal blanc : Autre personnage à gros ventre, l'air réjoui, appuyé sur un tigre et accompagné de deux jeunes garçons. C'est le prêtre bouddhiste FONG-HANG-HIEN-TSOU. Il se confond avec le précédent et figure parmi les divinités du bonheur.

Statuette de bronze laqué (xvii^e siècle) : HIOUËN-TSANG (?), le célèbre moine pèlerin bouddhiste qui visita l'Inde au v^e siècle de notre ère, coiffé d'une sorte de chapeau, *pilô*, vêtu de la robe sacerdotale, la main droite levée, la gauche tenant un bol à aumônes, et assis sur un tabouret.

2^e rayon. Prêtres bouddhistes, *Lohans*, et serviteurs de Kooan-yin.

Partie plate,
devant.

Très belle peinture à l'encre de Chine sur soie, du xi^e siècle (1081), représentant la légende de la femme démon HAKUÏ qui se repaissait de chair humaine, surtout de celles des petits enfants. Elle avait mille filles, mais son enfant préféré était le dernier de tous, un garçon. Çakya-Mouni le lui enleva et ne consentit à le rendre qu'après qu'elle eut fait le serment de ne plus manger de chair humaine. Par la suite, cette ogresse se convertit et devint une fervente bouddhiste.

Dernière.

Peinture à l'encre de Chine sur soie. Les dix-huit grands *Lohans* (Arhats), disciples principaux de Çakya-Mouni.

Spécimens de manuscrits 1.6-18.

Vitrine 19.

LOHANS

Partie verticale.

Statue bois doré : LOHAN en costume de prêtre.

Statuette bois doré : TA-MO, missionnaire indou,

fondateur de la première communauté bouddhiste en Chine, barbe courte et frisée, un pan de son manteau rejeté sur sa tête.

Statuettes diverses représentant des *Lohans*.

Album de vingt miniatures sur feuilles de figuier représentant le dieu OUI-TÔ, ou Bouddha-Vêda (Brahmâ), et dix-neuf Lohans; provenant de la collection Klaproth. *Partie plate.*

Rouleau peint à l'encre de Chine : Les *Cinq cents Lohans*; peinture très fine, mais moderne.

Peinture sur papier en blanc sur noir, pliée en forme de paravent : Les *Cinq cents Lohans*, disciples saints du Bouddha.

Album représentant les trente-trois incarnations du dieu Kouan-yin, auxquelles on en a joint une trentième sous les traits d'un prince d'Orange.

Vitrine 20.

KOUAN-YIN

Le Dhyâni-Bodhisattva KOUAN-YIN (Avalokitêçvara), fils spirituel du Dhyâni-Bouddha O-mi-tô-foh, est le dieu de la charité et de la grâce. Il est né d'un rayon de lumière sorti de l'œil droit d'Amitâbha. S'il a souvent onze têtes, c'est qu'à peine né il fit le vœu de sauver tout d'un coup tous les malheureux souffrant dans l'enfer, et que, dans sa douleur d'avoir échoué, sa tête se rompit en mille morceaux. Amitâbha s'empressa bien de la raccommoder, mais ne put parvenir à réunir tous les morceaux en une seule tête. Il fallut qu'il en fit dix nouvelles. Il s'est incarné très fréquem-

ment, au moins trente-trois fois, pour le plus grand bien de l'humanité, en homme, en femme, en démon, etc., c'est-à-dire qu'on lui a appliqué nombre de légendes chinoises relatives à des divinités locales ou à des personnages renommés pour leur sainteté. Ainsi, il se confond souvent avec Si-quang-mou, déesse du mont Koën-Loun, avec Mâ-tso-pô, déesse de la mer, et Miaô-tchén, déesse de l'île de Pou-tô, incarnation de la piété filiale. Dans ce dernier cas, on lui donne mille bras et il est le protecteur des navigateurs. On doit le représenter sous les traits d'un jeune homme d'environ dix-huit ans ; mais, en Chine, on lui donne de préférence l'aspect féminin. Cette vitrine renferme la plupart des incarnations principales de ce dieu.

*Partie gauche,
1^{er} rayon.*

Statuette de bronze : KOUAN-YIN, assis dans l'attitude de la méditation, coiffé de la couronne de Bodhisattva ; à sa droite, une bouteille ; à sa gauche, un perroquet ; devant lui, ses deux serviteurs : Lông-nou, à sa droite, et Hoang-tchén-sai, à gauche.

Très belle statue de bronze (xvii^e siècle) : KOUAN-YIN, debout la tête couverte d'une couronne surmontée d'un vase, la main droite fermée et le bras à moitié replié, la main gauche ouverte tendue vers la terre (geste de charité), vêtu d'un long vêtement surchargé d'ornements.

Belle statue de bronze (xvi^e siècle) : KOUAN-YIN, assis sur un plant de lotus en bois d'ébène, coiffé d'une couronne à huit feuilles surmontée d'une figure du Bouddha Amittabha, les deux mains posées l'une sur l'autre (méditation), vêtu d'un manteau fermé par sept agrafes.

Statuette de bronze : KOUAN-YIN, en marchande de poisson.



KOCAN-TIN, DONNEUSE D'ENFANTS
Porcelaine blanche de Nanki.

2^e rayon. Statue sculptée dans une racine de figuier : KOUAN-YIN debout, la main droite levée pour enseigner.

3^e rayon. Statuettes de KOUAN-YIN en porcelaine, dite *Blanc de Chine*. — *A remarquer* : Les figures de Kouan-yin coliffées à la mode française de la cour de Louis XIV et la Kouan-yin « donneuse d'enfants », portant au cou un collier en forme de croix et tenant sur ses genoux un enfant ; à ses pieds, Hoang-tchén-sai et Loung-nou.

Partie droite,
1^{er} rayon. Statuettes en bronze : Transformation de Kouan-yin en démon, KOUËI, ou en lutteur, la main droite levée, la gauche appuyée sur la hanche.

Statuette de bronze : HOANG-TCHÉN-SAI, disciple de Kouan-yin (légende de MAÛ-TCHÉN), tenant des deux mains une fleur de lotus percée pour recevoir un bâtonnet d'encens.

Statuette de bronze : LOUNG-SOC, servante de Kouan-yin, portant la perle lumineuse.

Diverses autres statuettes de Hoang-tchén-sai, de Loung-nou et de Kouéi.

2^e rayon. Figures diverses de Kouan-yin. — Au premier rang, statuette de bronze dorée très belle et très ancienne : KOUAN-YIN assis, avec une auréole, ou gloire, en forme de feuille de figuier découpée à jours, une couronne sur la tête, et tenant un chapelet de la main droite. À sa droite se trouve son disciple Hoang-tchén-sai. Loung-nou manque. Assis aux pieds du dieu, un lion bouddhique, ou chimère.

3^e rayon. Statue bois doré (XVII^e siècle) : KOUAN-YIN couronné, assis, à dix-huit bras. Deux de ses mains sont jointes, deux croisées et posées sur les genoux ; dans les autres, il porte le *cadzra* (foudre), le bol à aumônes, un vase, la roue de la loi, une grenade et une sonnette. Sur l'auréole en forme de feuille qui l'abrite se trouvent

un Bouddha et six objets symboliques posés sur des lotus renversés : une conque, une roue, un parasol, deux poissons, un vase et une fleur. Sur le socle de la statue : un personnage monté sur un charneau, une chimère, trois boules représentant les *Trois joyaux*, un perroquet et une grue.

Statuette de bronze : HOANG TCHÉN-SAI, les mains jointes, debout sur un lotus.

Statuettes de porcelaine représentant Kouan-yin en 4^e rayon.
diverses postures.

Kipô (tableau), peint sur papier, moderne : MILO-rou-SA (Maîtréya), le Bouddha futur, debout sur un lotus, le corps penché en avant, tenant de la main gauche une pagode, la droite dirigée vers la terre pour attirer les hommes à lui. Entre les fenêtres

Hô-chang, prêtre bouddhiste chinois, vêtu de la robe jaune et du bonnet noir carré réglementaires, tenant un encensoir en forme de fleur de lotus. —
Peinture de Félix Régamey.

Deux peintures très rares de l'école dite *Kano*, représentant des acrobates, et provenant de la collection Klaproth. Dix autres peintures de la même école sont disséminées dans la galerie.



PAO-YUEN-KOUANG
Déesse de la lune.
Terre culte chinoise.

TAOISME

Vitrine 21.

GRANDES DIVINITÉS

Le *Taoïsme* est, dit-on généralement, une religion très grossière, faite de superstitions, de croyances locales, de fétichisme et de démonolâtrie curieusement amalgamés avec les doctrines métaphysiques très élevées du philosophe LAO-TSEU (VI^e siècle av. J.-C.). Il représenterait à peu de choses près l'antique religion chinoise que CONFUCIUS réforma en la dépouillant de ses superstitions, et ce serait pour lui donner plus d'éclat et lui permettre de lutter avantageusement contre les réformes de Confucius que ses partisans l'auraient placée sous l'égide de Lao-tseu.

En réalité, ce jugement rendu trop à la légère ne peut s'appliquer qu'à la religion populaire. Ici, comme partout du reste, il faut faire une grande différence entre les croyances du vulgaire et celles des philosophes et des lettrés, et les idées ou les doctrines émises par Lao-tseu et ses éminents disciples peuvent soutenir sans danger la comparaison avec celles de Confucius et des plus illustres penseurs de l'Inde ancienne, dont il semblerait du reste que Lao-tseu ait connu les ouvrages. Malheureusement pour lui et son école, en dépit de l'élévation de leurs doctrines, on les a rendus responsables des superstitions et des jongleries qui se sont abritées sous leur nom.

Le taoïsme dans sa forme populaire reconnaît un dieu suprême, créateur du monde, qu'il nomme YOUN-

OUANG-CHANG-TI, HOUANG-TIÊN-CHANG-TI, GIOK-HONG-SIANG-TI, ou bien simplement TIÊN, « ciel », et TIN-KONG, « dieu du ciel » ; mais, au dessus de lui, il place une *trinité* appelée SAN-TIUNG, « les Trois Purs », dont LAO-TSEU fait partie en qualité de troisième personne, Esprit de science ou de sagesse. Une autre trinité, mais inférieure, sous les ordres de Houang-tiên-Chang-ti, s'occupe de la direction matérielle du monde. Elle s'appelle SAN-KOUAN, « Trois Directeurs », ou SAM-KAI-KONG, « Trois Seigneurs du monde ». Au dessous de cette trinité, se trouve la multitude des dieux, génies, démons, esprits du ciel, de la terre, de la mer, des astres, des montagnes, des rivières, des provinces, des villes, des villages, etc., pour la plupart anciens héros, lettrés et philosophes déifiés. A la fin de chaque année, les dieux subalternes chargés de la surveillance de la terre et des hommes vont à la cour de Houang-tiên-Chang-ti rendre compte de leur mission. En cas de négligence dans leurs fonctions, ils sont destitués et remplacés par de nouvelles divinités. C'est le grand-prêtre, ou pape taoïste héréditaire, qui proclame ces canonisations annuelles. La magie, la géomancie, l'astrologie, l'alchimie, l'exorcisme et la sorcellerie sont en grande faveur dans cette religion. Chez elle, le culte des ancêtres devient un véritable fétichisme du cadavre.

Le grand nombre des dieux du taoïsme, la diversité de leur origine, la multiplicité des fonctions attribuées à un même dieu rendent très confuse et très difficile l'étude de cette religion. Pour l'élucider un peu, nous avons tenté une classification en : divinités du monde terrestres, divinités sidérales, divinités du monde céleste, divinités héroïques (philosophes, lettrés, guer-

riers, etc., divinisés), en consacrant autant que possible une vitrine à chaque groupe. Un même personnage, pouvant avoir plusieurs fonctions divines, peut



LAO-TSEU
Bronze chinois du XVI^e siècle.

figurer dans plusieurs groupes. On y trouvera même des divinités ou des saints bouddhistes.

Très belle statue de bronze (XVI^e siècle) : LAO-TSEU tenant un livre et monté sur un buffle. — Cette statue se rapporte à la légende de la disparition de Lao-tseu.

*Partie droite,
1^{er} rayon.*



HOUANG-TIEN-CHANG-TI
Dieu du ciel.
Bronze chinois du XVIII^e siècle.



CH. DECAV. 51

CHANG-TI
Dieu suprême.
Bois doré du XIII^e siècle.

Le philosophe vivait dans un ermitage, situé sur une montagne. Il était parvenu à un grand âge, lorsqu'un jour un buffle harnaché vint s'arrêter devant sa porte comme pour l'inviter à une promenade. À peine LAÛ-TSEU fut-il monté sur son dos que l'animal partit au galop dans la direction de l'Occident, et, depuis, on ne revit plus LAÛ-tsen.

Belle statuette de bronze (milieu du XVI^e siècle) : LAÛ-TSEU sur son buffle, remettant son livre du *Tao-teh-king* à son disciple Ing-ty.

Groupe de porcelaine blanche : LAÛ-TSEU, et les *Pé-chins*, « Huit Esprits », principaux sages divinisés.

Statuette de bronze (XVII^e siècle) : LAÛ-TSEU debout, les mains croisées dans ses manches, tenant un livre roulé sous son bras.

Statuette de bronze : LAÛ-TSEU sur un cheval. C'est ainsi qu'on le représente comme troisième personne de la trinité San-thsing.

Statuette de bronze laqué : LAÛ-TSEU sur un buffle.

2^e rayon. HOUANG-TIEN-CHANG-TI, dieu du ciel, tenant la tablette *tsai-pan*, assis sur un cheval. — Bronze du XVIII^e siècle.

HÉOU-TOU, déesse de la terre, en costume d'impératrice. — Bronze du XVI^e siècle.

3^e rayon. Statuettes de bois doré et de bronze représentant le dieu suprême CHANG-TI sous sa forme la plus habituelle, tenant en main la tablette de jade, *tsai-pan*, sur laquelle les anciens mandarins écrivaient leurs notes lorsqu'ils devaient se présenter devant l'empereur.

DIVINITÉS SIDÉRALES

Partie gauche,
rayon du bas.

OUEN-YCHANG-TI-KUO, dieu de la constellation Oua-



Kouei-Sing

Dieu de la Grande-Ourse.
Bronze chinois du XVIII^e siècle.

tebaug, tenant un livre roulé. — Statue de bois doré.

Statuette de bronze : HIËN-WOU-TIËN-KIUN, ou SOU-SING, ou PÉ-TÉO-TI-KIUN, dieu de l'Étoile polaire et du Nord, assis sur un tabouret. Devant lui, une tortue enveloppée dans les replis d'un serpent.

Statuette de bronze : HIËN-WOU-TIËN-KIUN, tenant une gourde.

Statuette de bronze : TI-YÉ-GOU-KON-TIËN-SONG, dieu de l'étoile *Ti-i* (†). Personnage à longues moustaches, tenant un vase, assis sur un lotus.

Le dieu de la Grande-Ourse, KOUËI-SING, représenté avec une figure horrible et une attitude très mouvementée. Il porte habituellement le pinceau à écrire, un lingot d'argent, symbole de la fortune que procurent les lettres, et le boisseau. Il a souvent un pied sur la tête du dragon-tortue *Ngao*, qui lui sauva la vie lorsqu'il tenta de se noyer de désespoir de s'être vu refuser, à cause de sa laideur, la fleur d'or, prix d'un examen.

Belle statuette de bronze (XVIII^e siècle) : KOUËI-SING, tenant d'une main le pinceau, de l'autre le lingot, et maintenant le boisseau en équilibre sur le talon de son pied gauche.

NAN-KIEU LAO-CHEN, ou CHÔ, incarnation de LAÛ-TSEU, et dieu de la *Croix du Sud*, tenant un sceptre à la main et assis sur un mulet. — Bronze ancien.

3^e rayon.

Autres images de KOUËI-SING, en bronze et en lardite.

QUATRIÈME SALLE

Vitrine 22.

DIVINITÉS SECONDAIRES

Statuette de porcelaine céladon violet et bleu très ancienne (époque Soung) : Fou-ou, premier empereur de la Chine, civilisateur, inventeur de l'agriculture et de l'écriture. *Rayon du bas.*

CHUN-NOUNG, inventeur de la médecine (second empereur mythologique, successeur de Fou-hi), vêtu de feuilles et portant un sceptre. Sa tête présente les deux excroissances cornues attribuées aux trois premiers empereurs mythologiques que l'on représente même parfois avec une tête de taureau. — Bronze du XVIII^e siècle.

Les deux FÔ-HAO, génies de l'amitié, l'un portant une boîte, l'autre un lotus. — Bronze du XVIII^e siècle.

FÔ, dieu du rang et des honneurs, président de la trinité du bonheur, entouré d'enfants. — Porcelaine peinte.

FÔ, LÔ et CHÔ, les trois dieux du bonheur; groupe de lardie.

LIMPAO ou LÔ, dieu de la génération, assis sur un *hilin*; bronze.

Le même, sur une *chimère*; bronze.

DIEUX DE LA FORTUNE

KOU-LOUNG ou TÔ-PI-KONG, dieu du sol et de la richesse, tenant un lingot d'argent et assis dans un fauteuil; bois. *Partie gauche, 2^e rayon.*

Tsou-KOUAN, dieu des honneurs, en costume de ministre, assis dans un fauteuil; bois.

Tsou-Lô, dieu de la chance, les deux mains dans ses manches; bronze.

Ou-Lô-TCHAY-CHIN, dieu de la prospérité pastorale, portant un petit bœuf; bronze.

TCHOU, dieu du grain, vêtu de feuilles et tenant des épis de blé; bronze doré.

KOUËI-SING, dieu de la fortune littéraire, tenant un pinceau et un lingot; bronze autrefois doré.

Images du Dieu du Jeu, tantôt sur le *kilin*, tantôt sur la *chimère*; bronze.

DIEUX DES LETTRES

3^e rayon. Ces dieux, comme leur nom l'indique, sont les patrons des lettrés et des savants, et également les protecteurs des étudiants. Ils appartiennent à la classe des *Chens* ou Esprits et passent pour avoir jadis vécu sur la terre. Ils sont cinq :

OUEN-TCHANG, président du groupe, philosophe, lettré et alchimiste, en costume de mandarin et tenant la tablette *tsao-pan*; bronze.

Statuette de bronze (XVII^e siècle) : LOU-TONG-PIN ou LOU-SIEU-TSOU, célèbre philosophe et alchimiste, debout, en costume de lettré, portant sur son dos l'épée miraculeuse qu'il a reçue de Tchoung-li, le président des *Pé-Chens*.

Groupe de pierre : KOUAN, forme de Kouan-ti, dieu de la guerre, entre son fils Kouan-ping et son écuyer Tchéou-thsang. Il est aussi le dieu des marchands, comme personnification de la foi jurée et de la probité.

KOUËI-SANG, tenant le pinceau et le lingot d'argent ; bronze.

Tsou-t ou l'*Habit rouge*, qui préside à la chance dans les examens. Il porte le costume de mandarin et un livre roulé ; bronze.

A côté d'eux se trouvent divers personnages, leurs serviteurs, protecteurs des étudiants qui passent leurs examens.

Figures de CHÜ, une des nombreuses formes de Lao-tseu, personnage à grosse tête, au crâne très allongé, ordinairement accompagné d'un cerf et d'une grue, et quelquefois d'une tortue à queue. Il a pour attributs le livre, le bâton, l'éventail et la pêche, symboles divers du bonheur. Il personnifie la longévité et fait partie de la trinité des dieux du bonheur en qualité de dieu de la longévité. Il réside dans la constellation de la Croix du Sud.

Partie droite, 2^e,
3^e et 4^e rayons.

CHÜ, dieu de la longévité, portant un bâton et un livre, assis sur un animal ressemblant à un guanaco qui tient une branche de pêcher dans sa bouche ; xvii^e siècle.

Belle statuette de bronze, époque Ming (xvii^e siècle) : CHÜ, avec le livre et le cerf.

Groupe rustique, en racine de figuier, représentant la trinité du Bonheur. Au milieu, FÜ tenant sa barbe de la main gauche ; à gauche, LÜ, portant un enfant : à droite, CHÜ, tenant un bâton et une pêche.

A gauche de la vitrine.

Vitrine 23.

CHENS OU ESPRITS

Les dieux inférieurs de la Chine sont, presque sans

exception, les *Esprits* divinisés de personnages, quelquefois imaginaires, presque toujours historiques. C'est pourquoi on leur donne le nom générique de CHENS, « Esprits ». A leur tête se trouve un groupe de huit personnages, plus particulièrement vénérés, tous littérateurs, philosophes ou savants que l'on nomme PA-CHEN, « Huit Esprits ».

*Partie gauche,
rayon du bas.*

TCHOUN-LI, président des PA-chens, tenant une gourde et un éventail. — Bronze du XVI^e siècle.

Autres images du même personnage en bronze, en bois, en porcelaine et en pierre.

2^e rayon.

Figurines de diverses matières représentant le philosophe alchimiste LOU-TONG-PIN.

CHENS divers.

3^e rayon.

CHENS divers, la plupart indéterminés.

4^e rayon.

Le philosophe TONG-FONG-TSÔ, précepteur de Lou-tong-pin.

*Partie droite,
1^{er} et 2^e rayons.*

LAN-TSAÏ-HÔ, debout sur une feuille, vêtu d'une pèlerine et d'une culotte de feuille, le crapaud à trois pattes sur l'épaule; XV^e siècle.

Même personnage tenant son crapaud dans la main gauche. — Très beau bronze du XVII^e siècle.

Statuette sculptée dans une racine de figulier : LAN-TSAÏ-HÔ, dansant et tenant une pièce de monnaie (sapèque) dans la main droite. — Ce personnage, dont le rôle exact ne nous est pas connu, est un des *Chens*, ou sages divinisés. Ses attributs le classent parmi les esprits qui assurent le bonheur. La pièce de monnaie signifie *fortune*, le crapaud *longévité*, la gourde (qui sert à contenir les remèdes) *santé* ou *immortalité*. Peut-être pourrait-on l'identifier avec *Héou-i* qui reçut de la déesse de la mer la plante merveilleuse avec laquelle se prépare l'*Élixir d'Immorta-*

lité. Sa femme *Houng-ngô* lui vola la plante et s'enfuit dans la lune, où elle fut changée en crapaud en punition de son larcin. Il serait également possible de l'assimiler à *Ou-kiang*, sage déifié, qui avait reçu la lune pour résidence, mais qui fut dégradé par le dieu du ciel pour avoir tenté de séduire la déesse de cet astre.

Racine de figulier sculptée : LAN-TSAÏ-HÔ, avec la pièce de monnaie et la gourde, debout sur le crapaud à trois pattes.

Très belle statuette de bronze : LAN-TSAÏ-HÔ, tenant de la main droite un petit crapaud et, de la main gauche, un objet ressemblant à un balai, assis sur le crapaud à trois pattes.

Groupe d'ivoire sculpté : Le philosophe LI-TIÉ-KOÛÉ, un des huit principaux Chêns (*Pâ-chêns*), assis au pied d'un pin, tenant un chasse-mouche. A côté de lui est un disciple. — Ce personnage est caractérisé par sa laideur, son ornement de tête, sorte de bandeau, sa béquille et sa gourde.

3^e et 4^e rayons.

Figurines représentant le même personnage dans diverses postures.

LAN-TSAÏ-HÔ et LI-TIÉ-KOÛÉ sont généralement connus sous le nom de *Dieux des mendiants*.

Vitrine 24.

LES DIEUX DU BONHEUR ET LES PA-CHENS

Onze magnifiques statuettes de bois (XVIII^e siècle) représentant la TRINITÉ DU BONHEUR, accompagnée des huit principaux Chêns, génies célestes, esprits des grands hommes.

Partie verticale.

Groupe du milieu : Pò, coiffé du *Yá pién*, coiffure impériale de l'époque Soung, vêtu d'une robe de cérémonie retenue par la ceinture *Yü-tai* à plaque de jade, et tenant un sceptre de mandraïo. Il représente le *Rang* et les *Honneurs*.

À sa gauche, Lò, en costume de lettré, tenant un livre roulé. Il donne une nombreuse postérité.

À sa droite, Chò, personnage à grosse tête ovoïde, vêtu en prêtre taoïste, tenant un bâton terminé par une tête de dragon et une pêche. C'est le dieu de longévité.

À gauche et à droite, les *Pá-chén* (huit saints) : Li-tiè-Koué, laid et boiteux, appuyé sur sa béquille et portant une gourde sur son dos. C'était un philosophe jeune, beau, riche et si savant qu'il pouvait séparer son âme de son corps et l'envoyer voyager dans le ciel. Pendant une de ces absences de son âme, le corps du philosophe fut brûlé dans l'incendie d'une forêt, et, à son retour, l'âme n'eut d'autre ressource que de se glisser dans le corps d'un vieux mendiant infirme qui venait de mourir. D'après une autre légende, le corps du sage avait été enterré prématurément par la négligence du disciple chargé de le veiller.

Tenoung-li, président des *Pá-chén*, coiffé comme une femme, en costume de lettré, tenant un chasse-mouche et une orange. Celui-ci est un ancien général de la dynastie Han. Il commanda une expédition contre le Tibet et, mis en déroute, s'égara dans les montagnes. Cet événement décida de sa vocation. Il se fit ermite et parvint à une grande réputation de sainteté et de science. Des prodiges avaient accompagné sa naissance : son corps resplendissait d'une

lumière éclatante et il parla au bout de sept jours.

TCHAI-KOÜ-KIÖU, en costume de lestré, tenant un chasse-mouche et une flûte. Il se retira au milieu des montagnes désertes et se consacra à la religion par chagrin et honte des crimes de son frère.

TCHANG-KOÜ-LAO, tenant un tambourin de bambou. Ce personnage, un des plus célèbres parmi les *Chén*, était possesseur d'un âne blanc d'une vitesse extraordinaire. Arrivé à destination, il serrait son âne dans une boîte, et, quand il voulait s'en servir, quelques gouttes d'eau suffisaient pour lui rendre sa taille et sa vigueur.

LAN-TSAI-HO, tenant un chasse-mouche et des castagnettes, *pé-pan*. Il mérita sa réputation de sainteté par les mortifications qu'il s'imposait, vivant sans domicile, couchant dans la neige, toujours vêtu de guenilles, mendiant pour faire des aumônes. Il ne mourut pas, mais fut enlevé au ciel par une cigogne.

HÔ-SIEU-KOU, tenant un chasse-mouche et une orange. Hô-sieu-kou était une femme. A l'âge de quinze ans, elle vit en songe un personnage divin, qui lui promit l'immortalité, et se consacra à la vie religieuse. Elle ne mangeait jamais. Elle se mouvait avec la rapidité de l'éclair, prérogative qui lui permettait d'aller chercher à de grandes distances les fruits rares que demandait sa mère malade. Enlevée au ciel en plein jour, à la vue de tous les habitants de son village, elle revient souvent sur la terre. Elle apparaît dans les nuages.

LOU-TONG-PIN, portant son sabre. Ce saint était un savant distingué, lauréat du difficile concours du troisième degré. Il se retira dans une caverne pour philosopher à son aise et composer des livres taoïstes

C'est là qu'il reçut la visite de Tcheoung-li, le président des *Pé-chéang*, qui lui fit don d'un sabre miraculeux auquel rien ne pouvait résister, et dont il se servit pour purger la Chine des démons, des monstres et des bandits qui l'infestaient. Après sa mort, il fut élevé au rang de dieu des lettres.

HAN CHAN-TZÉ, représenté avec un classe-mouche et un panier de pêches. Il mourut d'une chute du haut d'un pêcher. Pendant sa vie il fit plusieurs miracles, entre autres de remplir d'eau-de-vie de riz un tonneau vide et de faire pousser des fleurs sur lesquelles se lisaient des poésies en caractères d'or.

*Partie plate,
devant.*

Peinture sur soie, représentant une fête au palais impérial, signée du nom de *Tchan-tsi-tsouï*, célèbre peintre de la dynastie Soung (960-1260). Signature douteuse.

A gauche.

Collection de brûle-parfums, de petits vases, boîtes et autres menus objets de bronze.

*A droite et
derrière.*

Monnaies chinoises en bronze. Les plus anciennes ont la forme de cloches et de couteaux. La première de la première colonne (*à gauche*) est attribuée au règne de Chun (2277-2217 av. J.-C.); la seconde, au règne de Yü (2217-2197 av. J.-C.). Attributions douteuses.

Vitrine 25.

DIVINITÉS TERRESTRES

Partie verticale.

Groupe de bois sculpté: KIN-MOU ou SI-OUANG-MOU, déesse du mont Koén-loun, sur un cerf, accompagnée d'un serviteur chargé de deux livres roulés.

Bateau persan, navire en bronze du XVI^e siècle, symbole de bonheur.

Statuettes de bronze : CHENS divers.

Racine de figuier sculptée : Bateau fleuri monté par des Chens.

Belle statuette de bronze : SI-OUANG-MOU, debout sur un socle orné du champignon (symbole de bonheur), tenant une pêche, symbole de longévité. C'est une souveraine mythologique, mère du roi d'Occident (?). Elle vint, dit-on, en 1001 av. J.-C., rendre visite à l'empereur Mou-wang. On la confond souvent avec Kin-mou, la déesse du mont Koum-louu, avec Hèou-tou, déesse de la terre, avec Tién-héou-sin-mô, déesse de la mer, et avec Kouan-yin. 2^e rayon.

Statuette de bronze : CHIN-rô, dieu des portes, chargé d'interdire aux démons l'entrée des maisons, vêtu d'un manteau de feuilles et armé d'un bâton.

Belle statuette de bronze : HIOUËN-MING, dieu de l'hiver.

Statuette de bronze : HIOUËN-MING, dieu de l'hiver, tenant un verre ou une tasse dans la main droite et une boîte ronde dans la gauche.

Deux statuettes de bois peint, assises dans des fauteuils : Génies protecteurs des villes. Leur nom générique est TCHING-HOUANG. Comme patron d'une ville prise en particulier, dieu des murs et des fossés, ce génie est appelé SING-ONG-YA. Il a la charge de la protection et de la surveillance de la ville. Il possède la liste de tous les habitants, surveille et enregistre toutes leurs actions. C'est aussi l'agent de YÊN-LO-HOUANG (Yama), le dieu de la mort. Il est responsable de la prospérité de la ville et de l'arrondissement. Les désastres qui la frappent, inondations, épidémies, etc.,

sont attribués à sa négligence et entraînent presque toujours sa destitution. Les Tching-kouangs sont toujours choisis parmi les anciens fonctionnaires ou les enfants illustres de la cité. Le Sing-ong-yà de Pékin est le supérieur de tous les autres.

GROUPE DES DIEUX DU FOYER DOMESTIQUE Statuette de bronze : KOUAN-YIN, déesse de la grâce, protectrice des femmes et des enfants, assise et tenant un enfant sur son genou.

Statuette de bronze : TÔ-TI-KONG ou KOU-LOUNG, dieu du sol et de la richesse, tenant un lingot et assis dans un fauteuil.

Statuette de jaspe incrusté d'or : TSAO-KOUNG-KONG, dieu du feu, du foyer et de la cuisine, tenant un vase. On lui donne aussi les noms de *Ki*, *Oueï*, *Tchouh-young* et *Ngao*. Ici, il y a la forme *Oueï*, c'est-à-dire l'aspect d'un jeune garçon beau et robuste¹.

Petits vases, boîtes et objets divers en bronze.

3^e rayon.

Statuettes diverses de divinités indéterminées.

Écran en ivoire peint : SI-OUANG-MOU et sa servante, apportant les *pêches d'immortalité* à l'empereur Mou-wang.

Tablette portée par deux enfants. Elle s'emploie dans les sacrifices magiques. Pour avoir toute son efficacité, elle doit être faite du bois d'un arbre frappé par la foudre.

Partie plate.

Lettre de félicitations de l'empereur Taô-kouan au général Kin-yên-Pou, écrite sur étoffe brochée, datée de 1840.

Décorations militaires en argent.

1. Dans les maisons chinoises, les trois dieux du foyer figurent toujours sur l'autel domestique à droite des tablettes ancestrales.

Coupes représentant les PA-CHENS.

Scènes de la vie légendaire des *Chén* peintes en gris sur papier noir.

Livres de Confucius.

Vitrine 26.

VASES DU CULTE DES ANCÊTRES

Très beau vase funéraire en bronze de l'époque Soung, avec couvercle en forme de coupe renversée. *Rayon du bas.*

Autre vase, mais sans couvercle, à décor ancien; bronze de l'époque Ming.

Grand vase carré à arêtes saillantes, *Fan-kou*, servant à contenir la bière de maïs ou le vin du sacrifice; bronze à cire perdue daté de l'époque Tchéou; à coup sûr, plus moderne.

Très beau vase à sacrifice, en bronze fondu à cire perdue (*devant, à gauche*), à anse ornée de deux têtes de dragon, daté de la dynastie Chang (1783-1137 av. J.-C.). *2^e rayon.*

Brûle-parfum (bronze du xvi^e siècle) ayant la forme de l'animal fantastique *Ki-lin*, sorte de licorne à tête de lion.

Vase à sacrifice (bronze à cire perdue) à quatre ailettes, suspendu à un arceau de palissandre; également daté de la dynastie Chang.

Aiguière de bronze vert (époque Soung, 960-1279), ornée d'une guirlande de fleurs très finement gravée au burin. Très belle pièce.

Cuvette, *Tseng*, pour l'ablution des mains.

Vase en bronze vert, *Tung de Tchong-ku-lou*, ayant la forme d'un animal à tête de taureau et à corps de



CONFUCIUS
Bronze chinois.

sanglier appelé *Tao-tieh* et considéré comme le symbole des ambitieux et des gourmands : daté du règne Ngan-Ouang de la dynastie Tchéou (400 av. J.-C.). On prétend qu'il ne fut fait que trois de ces vases, qui furent perdus sous le règne des Han et dont l'un fut retrouvé, en 140, dans un égout de la capitale de la province de Lou — C'est, sans doute, la reproduction de ce vase.

Collection de vases en bronze servant dans les sacrifices taoïques. Les vases à jour, fondus à cire perdue, servent à contenir les baguettes de divination. Ils sont, la plupart, très anciens.

3^e et 4^e rayons.

CONFUCIANISME

Vitrine 27.

Le *Confucianisme* n'est pas une religion dans le sens que nous attachons à ce mot. Tel que l'a institué Confucius, le réformateur de l'ancien culte naturaliste et fétichique de la Chine, c'est un code de morale pratique basé sur les devoirs et obligations réciproques des hommes et le respect de l'antiquité. Les dieux et les esprits en sont tenus à l'écart. Toutefois, il reconnaît implicitement l'existence d'un dieu créateur du monde, CHANG-ti, l'Empereur Suprême, mais n'admet pas qu'on le prie. L'empereur seul, agissant au nom de tout son peuple, lui adresse des prières et des ac-

tions de grâces solennelles au solstice d'hiver, au solstice d'été et à l'équinoxe de printemps. Le dieu, ou esprit du ciel, Tiên, la déesse de la terre, Hèou-tou, ainsi que les génies du grain, de l'eau, des montagnes, des astres, et les ancêtres impériaux, participent à ces cérémonies du culte impérial.

Le Confucianisme ordonne le respect et la vénération des ancêtres que l'on doit chérir et traiter comme s'ils étaient vivants. De là, le culte ancestral qui ne doit pas être une adoration fétichique, mais seulement un témoignage incessant de reconnaissance et de respect, et qui est devenu la seule véritable religion des Chinois confucéens.

CONFUCIUS (Koung-fou-tseu) naquit en 511 avant J.-C., dans l'ancien royaume de Lou. A sa mort, la reconnaissance des souverains et l'admiration de ses concitoyens lui donnèrent un rang presque divin. Toutes les villes lui élevèrent des temples. On ne l'adore pas, mais on le vénère comme le bienfaiteur et le maître respecté de la nation, comme le *Grand Saint civil*, honnime qu'il partage avec KOUAN-ti, le *Grand Saint militaire*, devenu, pour les Taôistes, le dieu de la guerre.

Rayon du bas.

Brûle-parfums en bronze; époque Ming.

Modèles, en lardite, de tombeaux d'après le rite confucéen.

Kilins, en bronze, supportant des disques votifs en jade.

Partie droite,
2^e rayon.

Au fond, *Ki-pô*, peinture moderne sur papier, représentant KOUNG-FOU-TSEU (Confucius) en costume royal et jouant du *Kin*.

Statuette de bronze : KOUNG-FOU-TSEU, en costume royal, assis sur un fauteuil.



KOUAN-PING



KOUAN-TI

天



TCH'OU-TSANG

Deux tablettes d'honneur offertes à des mandarins; bois peint.

3^e rayon. Tablette impériale en bois sculpté, peinte en rouge et or, placée dans tous les temples pour représenter l'Empereur.

Deux vases, *Tô-king*, de forme carrée, en bronze doré.

Partie gauche,
2^e rayon.

Statuette de bronze enrichie de rubis : KOUAN-TI, dieu de la guerre, assis sur un tabouret. A sa droite est placé son écuyer Tchéou-tsang, armé d'une hallebarde, et, à sa gauche, son fils Kouan-ping, porteur d'une bourse. Ces trois statuettes sont du XVIII^e siècle. — KOUAN-TI était un général de l'époque des Trois royaumes ou *San-koué*; il a été élevé au rang des Esprits célestes en 1128 par l'empereur Hwouï-Tsoung et, plus tard, en 1594, définitivement déifié par décret de l'empereur Chun-Tsoung.

Statuette de bois du XVI^e siècle : KOUAN-TI, revêtu, par dessus son armure, d'une robe de cérémonie.

Paravent en laque de Coromandel.

3^e rayon. Diverses autres figures de KOUAN-TI et de ses incarnations.

SALLE DE JADE

Le *jade* a été et est encore, pour les Chinois, la pierre précieuse par excellence, et son nom *Yu* sert à désigner en général tout ce qui est rare. C'est pour-

quel on a donné ce nom à cette salle où sont réunis les objets de la collection chinoise les plus précieux par leur matière et leur travail. Beaucoup proviennent du Palais d'Été. Ils ont donc appartenu à des personnes de la famille impériale. D'autres portent des inscriptions rappelant qu'ils ont été offerts à de hauts personnages.

Cette salle est entièrement tendue de vieilles étoffes chinoises de soie brodées offertes à des temples ou à des particuliers à l'occasion d'anniversaires de naissance, de mort ou d'élévation à de hautes fonctions. Une série d'anciens vases de bronze et de porcelaine en complètent la décoration.

Vitrine 28.

Pièces diverses en jade vert foncé, vert clair, cristal de roche blanc, cristal de roche rose, cristal fumé, corallines pures et à deux couleurs, malachite, agate, etc.

Vitrine 29.

Ki-pô, peint sur papier par *Ou-tchoung* (XVIII^e siècle) : *Au fond.*
Deux *Chên* et un jardinier qui apporte des fleurs dans une brochette.

Autre *Ki-pô*, peint sur soie (XV^e siècle) : Femme chinoise avec le costume de l'époque, portant un panier de fruits (Œuvre célèbre en Chine et au Japon).

Brûle-parfum, en bronze incrusté d'argent (XVII^e siècle), sur un socle de laque rouge et or. *Rayon du bas.*

Statuette de bronze (XVIII^e siècle) : *Ko' AN-Ti*, dieu

de la guerre, tenant une hallebarde, debout à côté de son cheval. — Le cheval sert de brûle-parfum.



KOUAN-TI

Dieu de la guerre.

Bronze chinois du XVIII^e siècle.

Tableau en laque rouge massive de Pékin, représentant le siège et la prise de la forteresse de Ji-Pang

par l'armée du général Ming-Liang-Kiên, avec une poésie de Téh-Ngan-Tsou-Tchou.

Statuette d'or mussif : Le Bouddha ÇAKYA-MOUNI.

Statuette de pierre grise : Même personnage.

Brûle-parfum, très beau bronze de la dynastie Ming (xv^e siècle) enrichi de rubis. Sur le couvercle, un éléphant couché en rond à la façon d'un chien. Les pieds du brûle-parfum sont formés de trois têtes d'éléphant.

Vase à sacrifice, de forme ovale, à ailettes saillantes, en bronze incrusté d'argent et d'or : décor imité de l'antique; époque Ming.

Plaque sonore en fer suspendue à un arceau de palissandre. 2^e rayon.

Écran en vieux cloisonné de Pékin, représentant un paysage.

Statuette de porcelaine celadon très ancienne, probablement de l'époque Soung, représentant Tseu-koung, disciple de Confucius, jouant de l'instrument appelé *Kin*.

Cloche de bronze, époque Tchéou (1134-256 avant J.-C.), ancien instrument de musique, suspendue à un arceau de palissandre par une agrafe en forme de chauve-souris.

Tête de GAROUDA en vieille saïence grand feu (Palais d'Été).

Statuettes de porcelaine blanche, représentant des Bouddhas habillés à l'européenne.

Petit groupe de porcelaine peinte : Hollandais flirtant avec la déesse Kouan-yin.

Figurine d'ivoire : Hollandais faisant le *Ko-las* (généflexion) devant l'image de l'empereur ou devant un haut fonctionnaire.

- 3^e rayon. Deux beaux vases à fleurs, en bronze du XVIII^e siècle.
 Au dessus de la vitrine. Paysage en mosaïque : Vue des bords de la mer.
 A gauche de la vitrine. Tenture funéraire en soie bleue, représentant les *Pé-Chéus* en costumes européens du temps de Louis XVI.
 Très beau vase en porcelaine, imitant le bronze, de l'époque de Kiên-long (XVIII^e siècle).

Vitrine 30.

- Au fond. Plaque en bois de palissandre ornée de dragons impériaux gravés en or, couverture d'un album de vœux du lac d'*In-sin-tié-d*, et feuilles de cet album peintes à l'encre de Chine sur fond or, avec poésies de l'empereur Khang-hi.
 Rayon du bas. Sceau de l'empereur Khang-hi, en jade vert foncé, avec poignée composée de deux dragons; provenant du Palais d'Été.
 Petit sceau de l'empereur Khang-hi, en jade vert clair; provenant du Palais d'Été.
 Décoration en jade blanc avec dédicace et poésie de l'empereur Hia-ki.
 Assiette festonnée de porcelaine peinte, représentant l'empereur Khang-hi recevant des bonzes bouddhistes.
 Plat en porcelaine, avec une poésie de l'empereur Khang-hi en l'honneur de la soie.
 Sceptre en jade, sculpté en forme de champignon *lin-tou*.
 Sceptre en jade massif de l'époque de l'empereur Yong-tching.
 Petit sceptre de jade vert.

Autre sceptre en ivoire sculpté et peint.

Sceptre orné de plaques de jade, posé sur un coussin.

Sur deux râteliers, dix sceptres de mandarins en 2^e rayon.
diverses matières.

Tasses en corne de rhinocéros servant à faire des libations de vin pendant les sacrifices impériaux. Les trois tasses placées au premier rang sont très anciennes : les deux de droite, de la dynastie Soung; celle de gauche, de l'époque Ming.

Disque, ou miroir, en jade vert sculpté.

Cinq sceptres de mandarins.

3^e rayon.

Tasses de porcelaine très fine à décors manchoux.

Deux *Ki*, pierres noires sonores servant d'instruments de musique.

4^e rayon.

Coupes de jade.

Beau vase en porcelaine, fond de nuages bleu clair et décoré de dragons rouges.

A droite de la vitrine.

Vase de bronze de l'époque Ming (xvi^e siècle).

Grande statue de bois doré (xviii^e siècle) : KOUAN-YIN assis, la tête couverte d'un voile, la main droite sur son genou, la gauche posée sur le bras de son fauteuil.

Au milieu du panneau.

A droite et à gauche : Vases de bronze de l'époque Thang (618-905).

Vitrine 31.

Coupe en jade blanc rouillé (qualité très estimée) travaillée au roseau; très ancienne.

2^e rayon.

Vase carré, en jade blanc, orné de saillies en forme de pierres de taille, ou plutôt de *Koua* (caractères symboliques, origine de l'écriture chinoise).

Vase carré en jade blanc, forme des vases sacrés, avec anses à têtes d'éléphant soutenant des anneaux.

Bloc de jade vert clair représentant un paysage avec des cerfs.

Statuette de jade verdâtre : Le Bouddha ÇAKYA-MOUNI.

3^e rayon. Vase de jade verdâtre, forme tulipe, renflé vers le milieu de sa hauteur, avec six anses sculptées en relief et portant des anneaux. (Époque Soung, XIII^e siècle.)

Trois *Yü-Ki*, plaques sonores, instruments de musique qui se donnent comme cadeau de noce, composés chacun de trois plaques de jade de couleur différente.

Très belle théière en jade vert clair.

Autre théière en jade gris.

4^e rayon. Ornaments d'autel bouddhique en vieux cloisonné de Pékin.

À gauche. Brûle-parfum à trois pieds, bronze de la dynastie Thang (618-905), sur un socle incrusté de nacre.

Vitrine 32.

Costumes de théâtre représentant des vêtements de cour de l'époque héroïque. De même que les comédiens jouent toujours les anciennes pièces en vers de quatre syllabes, ils ont fidèlement conservé les anciens costumes et même les anciens procédés de broderie que l'on ne trouve plus aujourd'hui dans le commerce.

Au dessus de la vitrine.

Paysage en mosaïque : Vues des rives d'un fleuve.

Vitrine 33.

Objets IMPÉRIAUX. — Vases, plateau, écrans, coupes, tasses en jade et en porcelaine, fabriqués sous le règne de Kiên-long et portant des poésies de cet empereur.

Trois vitrines plates sans numéros : Collection de sceptres de mandarins et impériaux, prêtée au Musée par M. Gasnault.



GALERIE SUR COUR

INDO-CHINE

Dans l'Indo-Chine, le Bouddhisme règne presque exclusivement. Il est particulièrement pur en Birmanie et à Siam. Au Cambodge, il s'est fortement imprégné de brâhmanisme, ainsi qu'en témoignent les ruines de temples et les inscriptions récemment découvertes. Dans l'Annam et le Tonkin, il s'est fait, sous l'influence chinoise, un curieux amalgame de bouddhisme mahâyâna, de taoïsme et de superstitions locales.

La forme de bouddhisme adoptée en Birmanie, à Siam et au Cambodge, est celle que l'on appelle *Hinayâna* (*petit véhicule* ou *petit développement*). Elle passe pour être la pure doctrine professée par le Bouddha. ÇAKYA-MOUNI est le seul objet de son culte. Les Bodhisattvas, les dieux et les génies, n'y jouent qu'un rôle très secondaire, ainsi que MARRÊYA, le Bouddha futur, et les trois Bouddhas prédécesseurs de Çakya-Mouni. Si cette religion est plus conforme à l'enseignement primitif du Maître et aux canons arrêtés dans les deux conciles de Râjâgrihya et de Vaçall, par contre, la partie philosophique y est moins développée que dans celle de l'école *Mahâyâna*. La langue sacrée des bouddhistes Hinayâna est le *pâli*. Les livres Mahâyâna sont, pour la plupart, écrits en sanscrit.

PREMIÈRE SALLE

CAMBODGE

Statue tonkinoise en bois laquée, représentant un personnage inconnu. *A l'entrée de la salle.*

Vitrine 1.

Collection nombreuse de petites images du BOUDDHA ÇAKYA-MOUNI, la plupart en bronze.

Statues de bronze représentant ÇAKYA-MOUNI assis.

Une magnifique statue du saint PHRA-CACHAY, le Pou-tai des Chinois; bronze.

Grandes statues de bois doré du BOUDDHA ÇAKYA-MOUNI, dont une de style archaïque.

Vitrine 2.

Statues du Bouddha ÇAKYA-MOUNI. — A remarquer surtout : Une grande statue de bois, jadis dorée, très ancienne, représentant ÇAKYA-MOUNI debout, la main droite sur sa poitrine et la gauche tenant le bord du manteau. — Pagode de Pnum-Santhok. *Rayon du bas.*

Une autre statue de bois, peinte en rouge et or : ÇAKYA-MOUNI, debout, les deux mains ouvertes et présentées la paume en dehors. — Pagode de Pnum-Santhok.

Statue bois doré sur laque noire : ÇAKYA-MOUNI, assis, les jambes croisées.



ÇAKYA-MOUNI

Bois peint rouge et or, de la pagode de Pnum Santhok.

Très belle statue de bronze : Le BOUDDHA ÇAKYA-MOUNI, assis.

Statuettes de Bouddhas et personnages bouddhiques. 2^e et 3^e rayons.

DEUXIÈME SALLE

Vitrine 3.

Statuettes et fragments de statues provenant du temple d'Angkhor.

LAOS

Vitrine 4.

Manuscrit Shan. — Manuscrits laotiens sur feuilles de palmier.

Monnaies et poids de Luang-Prabang.

Statuettes de bronze du BOUDDHA ÇAKYA-MOUNI.
— *A remarquer* : Une petite statuette du saint Phra-Cachay faite de cendres de fleurs offertes sur l'autel du Bouddha.

Grande statue de bois peint : QUAN-AM (Kouan-yin), à huit bras, déesse de la grâce divine. — Tonkin. *Au milieu de la salle.*

Vue des ruines du temple d'Angkhor. — *Peinture Contre le mur de M. Rondet.*

Le BOUDDHA ÇAKYA-MOUNI ; marbre birman.

BIRMANIE

Vitrine 5.

Mannequin employé, en Birmanie, pour remplacer le cadavre pendant les cérémonies des funérailles de prêtres qui durent huit ou dix jours.

Manuscrits birmanis sur feuilles de métal, d'ivoire et de palmier.

Livres religieux birmanis imprimés en laque noire sur fond or. Les feuilles qui les composent sont formées de morceaux de vêtements sacerdotaux enduits de laque.

Statue, marbre peint : ÇAKYA-MOUNI, debout, la main droite sur la poitrine, la gauche tenant le bord du manteau. Provenant du temple de Shoë-Dagon-Prah à Rangoun.

Statues en marbre peint représentant le BOUDDHA assis.

Instruments de musique religieuse.

Vitrine 6.

Bayon du bas.

Statues de bronze, dont une enrichie de verrerie : ÇAKYA-MOUNI, assis sur le lotus, la main gauche ouverte reposant sur les genoux, la droite posée sur le genou droit.

Statue, marbre blanc, légèrement décorée de rouge et d'or : Le BOUDDHA couché, la tête appuyée sur la main droite. C'est l'attitude du Bouddha mourant, appelée « Attitude du Lion ».

2^e rayon. Statuette de cuivre : Le BOUDDHA debout, tenant

de chaque main le bord de son manteau et un fruit.

Deux statuettes marbre blanc, rehaussées de rouge :
Prêtres adorateurs à genoux.

Soupière à riz et grande cantine, ou garde-manger
à plusieurs compartiments, en bois laqué rouge,
ayant appartenu au grand-prêtre de Mandalay.

Statuettes d'argent : Le BOUDHA assis.

Deux petites statuettes d'argent : Prêtres, la tête
rasé, à genoux.

Statuettes de bois blanc, représentant : celles de 3^e rayon.
gauche, des Nats ou génies bienfaisants; celles de
droite, des adorateurs, et, tout à fait à droite, le
BOUDHA assis et debout.

TROISIÈME SALLE

Statue de bois doré : RI-LAC (*Pou-taï*), le prêtre 3^e rayon.
chinois à gros ventre, incarnation du Bouddha futur.
— Tonkin. *A l'entrée de la
salle.*

Vitrine 7.

Manuscrits sur feuilles de palmier, écrits en birman, 1^{er} rayon.
et cassette à manuscrits en bois sculpté, doré et orné
de verroterie.

Livre religieux sur plaques de métal laqué.

Chapelle en argent renfermant une statuette du 2^e rayon.
Bouddha ÇAKYA-MOUNI.

Le Bouddha mourant; statuette en cuivre doré.

Deux cantines, ou garde-manger, servant pour

apporter aux prêtres leurs repas. — Bois doré et verroterie.

3^e rayon. Parasol doré servant à abriter les images du Bouddha dans les processions.

Partie droite. Ornements de temples et éventails de prêtres assistants en bois doré et verroterie.

SIAM

Vitrine 8.

Partie droite. Manuscrit illustré du *Mahat Phra Mahai*, ou cérémonies pour les morts.

Monnaies siamoises en argent. — Jetons de maisons de jeu en porcelaine et en verre.

Divinités bouddhiques en bronze, pierre, terre cuite et bois, recueillies dans les anciennes capitales ruinées du Siam.

Partie centrale. Statuette bronze : Le Bouddha ÇAKYA-MOUNI, assis sur un lotus, tenant de la main gauche le *pitra*, bol à recevoir les aumônes, la main droite ouverte (geste de charité).

Deux statuettes bois doré Adorateurs à genoux, probablement des prêtres ou *Bhiskhou* (bikou).

Trois statuettes cuivre doré : Le Bouddha dans ses trois postures : debout, couché, assis.

ÇAKYA-MOUNI, debout, les deux mains ouvertes, la paume en avant ; cuivre doré et verroteries.

Statue en bois naturel Personnage adorateur, à genoux, les mains jointes.

Partie gauche. Les bols, les soupières et coupes de porcelaine placées dans cette vitrine ont été faites et décorées à Siam.

par des ouvriers chinois (époque Kiên-Long). Les décors représentent des sujets religieux, ou bien ils sont ornés des cinq couleurs sacrées : rouge, bleu, vert, jaune et blanc.

Statuettes représentant le Bouddha ÇAKVA-MOUNI.
Chapelles de culte.

ANNAM ET TONKIN

Les légendes de l'Annam et du Tonkin sont pour la plupart mélangées d'éléments locaux, lorsqu'elles ne sont pas entièrement indigènes. Aussi est-il souvent difficile de déterminer les personnages divins représentés. Cette difficulté est encore augmentée par les modifications produites dans les noms par la prononciation annamite.

Vitrine 9.

QUAN-AM (*Kouan-yin*), dieu ou déesse de la grâce, *Au milieu.*
à mille mains; bois doré de Hanoi.

Quatre vieilles peintures tonkinoises représentant deux Bodhisattvas et deux saints chinois.

Sanctuaire pour les tablettes ancestrales.

A droite.

Statue de bois doré : Bodhisattva faisant le geste (*mudra*) du feu.

GIAC-HOA-PHAT (*Amitâbha*) sur un trône à colonnes; bois doré.

CONFUCIUS, assis sur un trône; bois doré.

A gauche.

QUAN-AM, à vingt bras, faisant le geste du feu; bois doré.

Autre chapelle ancestrale.

*Au milieu de la
salle.*

BOUDDHA faisant le geste du feu; bois doré.
BODHISATTVA, faisant le geste d'enseignement; bois doré.

Plaque sonore provenant du temple de *Lieu-Swon*, près de Hanoi.

Cercueil annamite en bois laqué rouge et or.

Devant les fenêtres.

Les TROIS PUNS, Bouddhas du passé, du présent et de l'avenir; bois doré.

KOUAN-DÉ (*Kouan-ti*), dieu de la guerre, entre son fils et son écuyer; bois peint.

GIAC-HOA-PHAT (*Amitabha*), bois doré, entre VAN-TU (*Manjushri*) et PHO-HIEN (*Samantabhadra*), bois peint.

Devant les colonnes.

Statues de bois doré et de bois peint, représentant des Bodhisattvas et des saints chinois.

Vitrine 10.

Partie droite.

Fô, dieu du rang, tenant un sceptre à la main; terre cuite peinte.

Statuette en bois peint: Personnage assis, tenant un sceptre et un lingot de métal précieux. — Le lingot indique un dieu de la richesse; le sceptre est l'indice d'un rang élevé. C'est probablement KOU-LOUNG, ou TÔ-TI-KONG, dieu taoïste du sol et de la richesse.

Statuette bois peint: KOUËI, génie ou démon bouddhique. Le nom de Kouëi s'applique en général à tous les génies inférieurs.

Statuette bois peint: KOU-LOUNG, dieu du sol et de la richesse, la figure noire, tenant d'une main le lingot précieux et de l'autre un objet brisé, le pied droit sur un tigre. (*Taoïste.*)

Chapelles en bois sculpté.

Partie centrale.

Autel domestique du culte des ancêtres.

Statuette bois peint : QUAN AM (Avalokiteśvara). *Partie gauche.*
assis, l'aspect féminin, vêtu d'une robe rouge. —
Kogan-yin est un Bodhisattva chargé de la direction
du monde et de la protection de la religion bouddhi-
que depuis la mort de Çākya-Mouni. En Chine, on
en fait souvent une déesse.

Statuette bois peint : Autre QUAN AM, vêtu de bleu.

Statuette bois peint : Personnage inconnu, à cheval,
avec la couronne de Bodhisattva.

Séries de statues de bois, d'un art tout particulier,
provenant de la pagode de Têl-loo.

Statuette en bois laqué rouge et or : KOGAN-YIN,
assis sur un lotus dans une sorte de chaire ou de
siège à dossier très élevée.

Vitrine 11.

Instruments de musique chinois, la plupart très an-
ciens.

BODHISATTVA, à trois têtes et six mains, faisant le *Devant la fenêtre.*
geste de *Vairechana*.



QUATRIÈME SALLE

Grande statue de QUAN-AM ; bois laqué et doré de *Au milieu de la*
Hanoi. *salle.*

Vitrine 12.

CHAMANISME ET BOUDDHISME SIBÉRIENS

Livres bouddhiques, imprimés en tibétain, prove-
nant d'un couvent de la Transbaikalie.

Idoles chamaniques des Yakoutes et des Tongouses.

Collection d'objets en bronze trouvés dans des tombeaux du gouvernement d'Yénisséï.

OD-PAG-MED (cuivre doré), DOL-MA (bronze) et GRAND LAMA TIBÉTAÏN (terre cuite dorée). Ces trois statuettes, de fabrication tibétaine, ont été trouvées en Sibérie.

CHAMANES et idoles chamaniques des Goulds, photographies.

CULTE POPULAIRE D'AMOY

Vitrine 13.

Costumes des figurants des processions.

Instruments de musique servant dans les temples et pour les processions.

Vitrine 14.

Rayon du bas.

Ustensiles de culte servant aux exorcistes : *blocs divinatoires*; — *baguettes* pour prédire l'avenir, et *tableaux* où se lisent les oracles; — *lampe d'exorciste* avec le boisseau dans lequel elle doit être cachée; — *balance, ciseaux, sabre*, etc.

2^e et 3^e rayons.

Ustensiles de bois pour le culte des ancêtres dans les familles pauvres. — *Tablettes ancestrales.*

Vitrine 15.

Marionnettes servant à jouer des *Mystères* dans la

cour des temples, les jours de grandes fêtes, et instruments de supplice de l'enfer.

Vitrine A.

Bouddhas, Bodhisattvas et saints bouddhistes du temple de *Lam-pao-ta*, à Amoy, dédié aux Trois Précieux (*Triratna*), disposés comme ils le sont dans ce temple.



CINQUIÈME SALLE

Vitrine B.

Divinités, saints et personnages accessoires du temple de *Ho-li-ghen*, à Amoy, dédié au Bouddha ÇARYA-MOUNI.

Vitrine 16.

DIVINITÉS ADORÉES A AMOY

Le DIEU DES SONGES et ses serviteurs.

Le DIEU ET LA DÉSSE DE LA VARIOLE.

Le DIEU DES CHARPENTIERS.

KËN-SING-ON, dieu de la province du *Fou-kien* et son épouse.

Le groupe des PA-CHEN

Le ROI DRAGON DES MERS et ses quatre serviteurs. *Figon du bas*

Les TROIS SEIGNEURS DU MONDE (*Ti-kuan*, directeur du ciel; *Ti-kuan*, directeur de la terre, et *Son-kouan*, directeur de l'eau).

MA-TSO-PO, déesse de la mer, et ses deux serviteurs : *Oreille de bon vent* et *Œil de mille milles*.

3^e rayon. Autre série des PA-CHEN.

Vitrine 17.

Partie droite,
rayon du bas

TCHANG CHAN et HU-YOUEH, héros de la dynastie Tchang, avec leurs deux acolytes, les généraux NAN-TSI-HAN et LOU-MAN-TCHOUN.

TCHAO YUN, héros de l'époque des « Trois Royaumes ».

CHUEN-KOUNG, second empereur de la Chine, inventeur de la médecine, en costume impérial.

Le même, comme inventeur de l'agriculture : figure noire, tête cornue, et vêtu de feuilles.

2^e rayon. TCHOU-NU, dieu de la littérature, entre deux serviteurs portant des livres et une écritoire.

Les CINQ DIEUX DES LETTRES (*H'un-tchang, Kouan, Lou-tong-pin, Koudi-sing et Tsin-i*).

HUEN-TIEN CHANG-TI, dieu du ciel, assis, l'épée à la main.

TYOUNG-KOUI, génie destructeur des fantômes.

3^e rayon. Tablette de CONFUCIUS, entre deux chandeliers d'autel.

Partie centrale.

KOUAN-TI, dieu de la guerre, accompagné de son fils KOUAN-PING et de son écuyer TCHOU-TSANG. Devant eux, deux soldats tiennent des chevaux en main.

Tablette du bisaïeul de Kouan-ti.

2^e rayon. Tablette de KOUAN-TI, dieu de la guerre, qui remplace habituellement son image dans les temples.

Tablettes du père et du grand-père de Kouan-ti.

AI-HAO-SIA | deux enfants tenant un sac ouvert ;
tronc pour faire taire les enfants turbulents.

*Partie gauche,
cordon du bas.*

HUEN-TIEN-CHANG-TI, « Empereur du ciel noir »,
debout, l'épée à la main, entre ses deux serviteurs, le
général CHANG et TYAO KOUNG-MING.

La déesse HOUT-HOU ou MARITIME, à seize bras, te-
nant au dessus de sa tête une image du Bouddha
O-MITÔ-FOU, et entourée des quatre *Grands de Dia-*
mant. Cette divinité se place habituellement dans
une chapelle latérale des temples bouddhistes.

KIA-LAM-IA, « l'Ancien du monastère », personnage
chargé de la surveillance des couvents bouddhiques,
entre deux serviteurs.

Le saint MAUDGALYAYANA, l'un des principaux
disciples du Bouddha Çākya-Mouni.

TIN-KONG, dieu du ciel ou du soleil, en costume 2^e rayon.
impérial, entre deux serviteurs armés de grands
éventails.

TÔ-RI-KONG, dieu du sol et de la richesse, debout
et tenant un bâton.

Le même, assis.

Tabernacle renfermant une image du Bouddha 3^e rayon.
naissant, désigné à Amoy sous le nom de RANOUA,
fils de Çākya-Mouni. Ce tabernacle est élevé sur une
base creuse qui sert de tronc.

KAM-TSAI-POU, « le Bouddha qui contrôle l'absti-
nence », figure noire, armée d'une massue, qui n'a
rien des caractères habituels des Bouddhas.

TEHON-PHOU-TSOU, « le Patriarche de l'eau claire »,
ancien ermite bouddhiste qui vécut dans les mon-
tagnes de Ngan-khi.

Statues de bois, provenant des îles *Pescadore*s et re- *Devant les*
présentant les deux serviteurs de la déesse de la mer : *colonnes.*

CEIL DE MILLE MILLES ET OREILLE DE BON VENT.
Contre le mur. Fauteuil en bois dont le siège, le dossier, les accoudoirs et la tablette pour les pieds sont hérissés de longs clous pointus. Il sert à promener processionnellement les possédés que l'on exorcise.

Le BOUDDHA NAISSANT, entouré de dragons qui supportent le Bouddha O-mi-tô-foh, de divinités et de saints bouddhiques; bois doré de Hanoi.

Tabernacle de temple ou d'autel domestique en bois sculpté laqué rouge et or.

SALLE RONDE

Fac-simile du sanctuaire du temple de PO-SING TAI-TÉ, « Grand dieu de la Production », et de MATSO-PO, déesse des eaux, à Amoy. — Dans la niche centrale, se trouvent les images des deux divinités : mannequins articulés, somptueusement vêtus. — Dans la niche de gauche, est assis l'*Intendant civil*, et, dans celle de droite, l'*Intendant militaire*. — Deux autels sont dressés devant le sanctuaire. Sur le premier, on voit un paquet contenant les sceaux du dieu; une sorte de râtelier garni de flèches autour desquelles sont pliés les ordres du dieu; les tablettes nominales du dieu et de la déesse; un brûle-parfum, deux chandeliers et deux vases. Sur le deuxième autel se trouvent : un grand brûle-parfum sphérique, une réduction du parasol et de l'éventail d'honneur, huit râteliers garnis des armes de la garde céleste, et enfin une image de NO-TEHA, le commandant en chef de l'ar-

mée céleste. — Devant ces autels, est disposée la table d'offrandes, supportant une paire de chandeliers, un gong, un grelot, une sonnette, une paire de blocs divinatoires et un sabre. A droite et à gauche, prêtres taïstes en vêtements sacerdotaux. — A droite et à gauche du sanctuaire, sur des gradins, les images des trente-six généraux de l'armée céleste.

Sur une table (à droite), on a disposé les divinités du temple du DIEU DE L'ENFER, et, sur une autre (à gauche), celles du temple du SING-ONG-YA, dieu des murs et des fossés, préfet de police céleste d'Amoy.

Chaise à porteurs laquée rouge et or servant à la promenade du dieu les jours de grandes fêtes et deux grands parasols d'honneur.

Au milieu de la salle.

Scène de prières pour un mort. Un petit autel est disposé où se voient : une image, vêtue d'oripeaux et de clinquant, du KHAI-LÔ-SIN, « Dieu qui ouvre le chemin », chargé de défendre l'âme du mort contre les démons ; un brûle-parfum, deux chandeliers et deux vases ; un encensoir en étain. A côté de l'autel, se trouvent deux prêtres bouddhistes en costume sacerdotal : l'un d'eux tient la *bandière de l'âme* (qui doit être portée par le fils aîné du défunt), et l'autre, un vase à libations. Devant l'autel : bassin en étain pour recevoir les libations, afin de ne pas salir le plancher.

A gauche, en entrant.

Scène du CULTE DES ANCÊTRES. — Autel en bois sculpté supportant deux sanctuaires : celui de droite, pour les dieux du foyer domestique, c'est-à-dire : la déesse KOUAN-YIN, protectrice des femmes et des enfants ; TÔ-TI-KONG, dieu de la richesse, et TSAO-KOUN-KONG, dieu de la cuisine ; celui de gauche, consacré

aux tablettes ancestrales. — Devant les sanctuaires : un brûle-parfum, une lampe et quatre chandeliers. — Au dessus de l'autel : tableaux représentant le TIEN-KOUAN, dieu du ciel, les Trois dieux du bonheur, un père et une mère défunts. Sur la table à offrandes, décorée d'une nappe d'autel en soie brodée, sont disposés cinq plats d'étain pour recevoir les viandes, quatre assiettes pour les fruits, trois coupes et une bulre pour les libations de bière de riz, une boîte à gâteaux et un portoir pour les offrandes de sucreries. — Deux mannequins représentent le père de famille en costume de cérémonie d'été et d'hiver.

Théâtre de marionnettes portatif, servant à jouer des *Mythos* dans la cour des temples et représentant une scène du drame de la « Délivrance de l'enfer de la mère du saint Maudgalyâyana ». Les personnages en place sont : YEN-LO-OUANG, dieu de l'enfer, son secrétaire, le général à tête de bœuf et le général à tête de cheval, la mère de Maudgalyâyana et sa servante, le saint MAUDGALYAYANA, etc.

*Autour de la
salle.*

Grand éventail d'honneur et huit pancartes d'invocations et de recommandations à la foule, que l'on porte aux processions.





DAI-NITI-NIORAI
Bouddha suprême et éternel.
Bois doré du XVII^e siècle.

GALERIE BOISSIÈRE

RELIGIONS DE JAPON

Au Japon, nous trouvons deux religions : le *Shin-tô*, culte national et officiel¹, qui fait remonter son ori-

1. Malgré sa prétention à être une religion absolument nationale, le *Shin-tô* a beaucoup de rapports intimes avec le Taoïsme chinois, et il pourrait bien se faire qu'il en fût un dérivé.

Il reconnaît un dieu créateur, éternel et souverain, Amé-no-no-nagata-no-Kami, formant une trinité avec deux autres dieux nés de son essence même. Une seconde trinité naquit, par sa volonté, de la manière primordiale au moment où elle se dégageait du chaos et se divisait en deux éléments, l'un léger et subtil (le ciel ou l'atmosphère), l'autre lourd et grossier, sorte d'océan chaotique. Ensuite, naquirent cinq couples de dieux, de plus en plus matériels, dont les derniers, Izanami et Izanagi, créèrent la terre et devinrent les générateurs de la race humaine.

Le culte du Shin-tô est naturaliste. Il s'adresse principalement au Soleil adoré sous le nom d'Amaterasu, la brillante fille d'Izanagi et d'Izanami. Ses deux secondaires portent le nom de Kami ; ce sont de purs esprits, tout puissants, mais invisibles. L'empereur en est le descendant direct et l'hôte des dieux, qu'il représente sur la terre. Aussi il exerce sa souveraineté au spirituel comme au temporel.

Le caractère particulier du Shin-tô est l'absence de la superstition et de l'idolâtrie. Il interdit de faire des images des dieux. Les temples sont couverts en bois naturel, sans peintures ni ornements et d'une architecture très simple. Le sanctuaire, fermé par un voile blanc que nul ne doit franchir, ne renferme qu'une table, ou autel, de bois blanc, supportant un miroir de métal poli, symbole de la création (le soleil se levant sur les flots) ou de la pureté de conscience, un *Goshiki* (bandelettes de papier blanc faites au bout d'un bâton), symbole de pureté, et un arbre ou souvenir des exploits du dieu

gine à celle de la nation elle-même, et le *Bouddhisme*, importé de Corée vers le milieu du *v^e* siècle de notre ère.

PREMIÈRE SALLE

Statue de bois peint, de style chinois : *IDA-TEN*, dieu (bouddhiste) de la prière, du calme, de la paix et du recueillement ; il garde les portes des couvents et les réfectoires pour en écarter les dissensions et les distractions, et préside à la prière qui précède le repas des moines. Il est couvert d'une armure complète ; une draperie légère flotte autour de lui. Ses deux mains s'appuient sur la poignée de son épée triangulaire. Ses pieds reposent sur les extrémités flottantes de ses vêtements pour symboliser l'apaisement des éléments.

Au milieu de la salle.

Vitrine 1.

SHINTO

Kô-tô, sorte de harpe, instrument de musique à *Bayon du Sici.*

Souka-no-ô *Minoriô*, frère d'Amatrasasu et premier souverain du Japon, qui délivra la courée d'un dragon dévorant. Le culte est tout moral. Les cérémonies officielles sont accomplies par l'Empereur et, dans les provinces, par les fonctionnaires, ses représentants. Le rôle du clergé est limité à l'enseignement des lois religieuses et morales, à la prédication et à l'exécution des chants et des danses sacrés, qui accompagnent certaines cérémonies. Les prêtres ne sont pas soumis à l'obligation du célibat et leurs fonctions peuvent être héréditaires.

treize cordes en bois de polonia impérial et de palissandre, laqué et incrusté d'écaille, de nacre et d'ivoire, avec des appliques de bronze allié d'or (*tchahondô*). Cet instrument se pose par terre, devant le musicien, sur deux petits chevalets bas.

Étui à double flûte en bois de cerisier.

Six volumes roulés, histoire du dieu Tén-mangou.

Deux orgues à bouche (*Sin*), ou flûtes à dix-sept tuyaux.

2^e rayon. Petit tableau en métal (ex-voto) représentant un *Tori-i* et un pin.

Tori-i, réduction d'un portail de temple, en pierre. Ces portails sont placés à quelque distance des temples, à l'entrée des longues avenues d'arbres séculaires qui conduisent au sanctuaire.

Réservoir à eau pour les ablutions; pierre.

Tronc en pierre pour recevoir les aumônes.

Couronne de paille, ex-voto offert au soleil levant à Issé.

Miroir en cuivre poli, *Kagami*, symbole de pureté.

Coq sur un tambour, symbole de la paix du monde; bronze moderne.

3^e rayon. *Tori-i*, en cuivre, muni de ses lanternes.

Miroir en cuivre argenté, *Ōi-Kagami*, sur un socle en bois sculpté imitant des vagues. Symbole de création : le soleil se levant sur les flots.

Brûle-parfum en bronze ayant la forme d'une coiffure de noble japonais, *Kam-mouri*; xviii^e siècle.

Gohéi simple; lanières de papier blanc fixées au bout d'un bâton. — Primitivement le *Gohéi* servait à épousseter. Plus tard, on s'en est servi pour écarter, pendant la prière, les impuretés de l'atmosphère. Enfin, on en a fait un emblème et un symbole de la divinité.

Gobii simple, employé en guise de goupillon. — 1^{er} rayon.
Gobii triple. — Ex-voto.

Le VOILE INFRANCHISSABLE à l'entrée du sanctuaire d'Amatérasu (déesse du Soleil) à Issé, dans lequel personne ne peut pénétrer. Un fidèle écrit sa prière. Près de lui est une bourse pleine de riz; quelques grains seront jetés aux poulets sacrés, et le reste mangé en famille, comme une sorte de pain béni. Des pièces de monnaies enveloppées de papier blanc sont déposées comme offrandes sur les degrés du sanctuaire. Les piliers sont décorés de rameaux verts de Sakaki ornés de bandelettes blanches. — *Peinture de Félix Régamey.*

Au dessus de la vitrine



TORII

PRÊTRESSE D'ISSÉ ET DANSE DU SISTRE, cérémonie shintoïste exécutée dans le temple d'Atsuta, province d'Issé, par une jeune fille consacrée au dieu Yamato-daké-no-mikoto. La danseuse, vêtue d'une robe rouge recouverte d'une sorte de surplis blanc, tient le sistre à grelots et relève le pan de son surplis. — *Peinture de Félix Régamey.*

Entre les fenêtres.

BIS-DZOU-ROU, dieu des malades, tenant une pêche à la main. Il suffit de toucher l'image au point du corps où l'on souffre pour être instantanément guéri... si l'on a la foi; statue de bois laqué rouge.

FOU-DAI-SHI, inventeur des bibliothèques tournantes et des cylindres à prières, entre ses deux fils. — Statues de bois peint.

Personnage coiffé de la couronne impériale chinoise.

Au dessus de la porte.

Vue d'ensemble du temple d'Amatérasou, à Issé. — *Peinture de Félix Ragamy.*

Tableau en bois avec invocation au dieu Inari (ex-voto).

BOUDDHISME

Le *Bouddhisme* japonais appartient à l'école Mahāyāna et à la forme dite *Bouddhisme du Nord*. Comme celui de la Chine, d'où il est issu, il donne les principaux rôles au Dhyāni-Bouddha AMIDA (Amitābha) et au Dhyāni-Bodhisativa KOUAN-ON (Avalokiteśvara); cependant SITAKA-MOUNI (Çākya-Mouni) y occupe une place importante. On y trouve aussi le Bouddha suprême DAI-NITI-NIORAI (Vairocana), et son second, ROSHANA (Vajra-Dhara), le président des Dhyāni-Bouddhas.

Quand, de la Corée, le bouddhisme s'introduisit au Japon (vi^e siècle), il opéra une révolution considérable dans les formes extérieures du culte national en apportant la pompe de ses cérémonies et ses innombrables images. Avec la facilité d'assimilation qui le caractérise, il s'empressa de faire place, dans son panthéon, aux principaux Kamis, et de les représenter,

comme ses autres dieux, par des images. Une fois acclimaté au Japon, le bouddhisme ne tarda pas à se diviser en sectes, reflets des grandes écoles bouddhiques chinoises. On en compte douze principales, divisées elles-mêmes en trente-six sous-sectes, qui peuvent cependant se ramener à six grandes sectes : *Tén-dai*, *Hokkô-riou*, *Zen-riou*, *Sen-gon*, *Sen-riou* et *Djôdô-riou*. C'est cette division que nous avons suivie.

Il faut encore ajouter à ses six sectes purement bouddhistes une secte mixte appelée *Riô-bon*, mélange de *Shin-tô* et de Bouddhisme, qui a été supprimée par des cret Impérial, en 1881, afin de rendre au *Shin-tô* toute sa pureté.

Vitrine 2.

SECTE RIO-BOU

Étoffe de soie bleu, lamée d'or, *Mammakou*, servant dans les processions de la secte Riô-bou.

Au fond de la vitrine.

Statuette de bois peint: Personnage à longs cheveux, couvert d'une armure, tenant une épée et assis sur une tortue. C'est probablement le dieu du Nord.

Rayon du bas.

Deux statuettes de bois peint (au fond), représentant les deux gardiens des temples, un jeune et un vieux.

Étoffe blanche brodée d'or, ceinture de prêtre.

Grelot double. *Son-dzan* (bronze du x^e siècle), employé en guise d'instrument de musique dans les temples.

Deux renards en bois doré. Le renard, *Kitsouni*, est particulièrement consacré au dieu Inari; on le considère comme un protecteur des moissons.

Statuette de porcelaine blanche (fabrication de Sétô) : Renard assis tenant la clef des écluses.

2^e rayon.

Statuette de bois peint : INARI, dieu du riz et de la richesse, protecteur des moissons, tenant une gerbe de riz et la clef des écluses, assis sur un renard blanc.

Tableau peint sur papier représentant le panthéon Shintôïste-riô-bou.

Kakémono (tableau), peint sur papier, représentant la déesse du mont Foudji-Yama; derrière elle, se voit le volcan surmonté du soleil et de la lune.

TÊN-GOU, dieu des montagnes, tenant une épée et un lacet, debout sur un renard; derrière lui, une auréole de flammes; bois noir.

Statuette de bois sculpté, très fine, dans une petite chapelle : INARI, dieu de la richesse et du riz entre deux renards.

Autre petite chapelle renfermant un groupe finement sculpté : AMATÉRASOU en costume de guerrier, le sabre au côté, entre les dieux Kasuga et Hatchiman.

Petite chapelle : HATCHIMAN, ancien empereur divinisé sous le nom de KON-DA, à cheval entre les quatre dieux gardiens des quatre points cardinaux.

— Bois sculpté.

Petite chapelle : HATCHIMAN sur son cheval blanc.

— Bois peint.

Statuette de bois noir : INARI, portant une faucille et une gerbe de riz.

3^e rayon.

Statuettes de bois peint : Les deux gardiens des temples.

Statuette bois peint : BÉN-TÊN, déesse de la beauté et de l'éloquence, coiffée du Tori-i (portail de temple), tenant une épée et la boule précieuse, symbole de la richesse.

ROCHERS DU LEVER DU SOLEIL A LÉÉ. C'est le pèlerinage favori des adorateurs d'Amatérason (le Soleil). On lui offre des *Tori-i*, porte sacrée en forme de perchoir (le soleil levant étant comparé à un oiseau qui s'envole, on lui offre un perchoir où se reposer), des couronnes de paille de riz, formant la croix au milieu du cercle, et de petites grenouilles en faïence.

— *Peinture de Félix Régamey.*

Au dessus de la vitrine.

LA DANSE DU MIROIR. Cette cérémonie est accomplie par un prêtre shintôiste, vêtu de blanc, la tête couverte de la coiffure de carton laqué des anciens nobles, agrémentée de deux ailes en gaze noire qui la font ressembler à une coiffe de religieuse.

A gauche de la vitrine.

Bois sculpté : Fronton d'un portique de temple.

Vitrine 3.

ORNEMENTS SACERDOTAUX

Kisa, étoles, *Sitchi-djô*, chapes, *Koud-jô*, dalmatiques, *Sitara*, ceintures, et *Mor*, coiffure de prêtre bouddhiste, en étoffes de soie brochées, lamées d'or et brodées. Ces vêtements, d'une richesse remarquable, ont tous, quoique n'ayant pas été usés, des pièces en étoffes ou de couleurs différentes simulant des raccommodages, car le prêtre bouddhiste a fait vœu de pauvreté et ne peut porter que des vêtements hors de service donnés en aumône. Les brocards précieux doivent donc être rapiécés pour pouvoir lui servir. — La dalmatique rouge a servi à la cérémonie bouddhique célébrée au Musée Guimet le 22 février 1891.

Deux *Kikô* ou *Nie-i*, sceptres de prêtre. Plateaux en

cuivre doré, garnis de glands de soie, servant pour les offrandes de fleurs.

Deux *gourdes*, en cuivre ciselé et ajouré, servant au même usage.

Au dessus de la vitrine.

Belle statue de bois (assez ancienne) : KOUAN-ON, dieu de la charité.

Six panneaux peints sur soie (xvii^e siècle) représentant six des douze T'ins, génies protecteurs des mois et des régions du monde. Six autres panneaux semblables sont distribués dans la salle suivante.

A gauche de la vitrine.

Prêtre bouddhiste japonais, en tenue de cérémonie, se rendant à un des temples de Nikkô. — *Peinture de Félix Régamby.*

Sculpture sur bois : Fronton de porte de temple.

Vitrine 4.

BOUTSOUS OU BOUDDHAS

On a réuni dans cette vitrine les types principaux des BOUDDHAS innombrables (il en a 1061) adorés par les diverses sectes japonaises.

Au fond de la vitrine.

Kakémono, peint sur soie : Le Mandala de Rai-kyô, c'est-à-dire SHAKA-MOUNI entre KOUAN-ON et Séissi.

Autre Kakémono, sur soie : Dai-Niti-Niorai, MOYNDJOU, FOUGUËN et BONDEN.

Rayon du bas.

SHAKA-NIORAI¹ représenté dans ses quatre états : TANDJÔ SHAKA, Çakya-Mouni naissant, montrant d'une main le ciel et, de l'autre, la terre, en signe de prise de possession du monde. — Bronze moderne.

1. Le terme *Niorai* correspond au sanscrit *Tilakagata*.



MONJOU



SHÔ-KAKOU NO SHAKA



FOUGUEN

SHITSOURAN NO SHAKA, Çakya de la forêt, ou Çakya-Mouni ascète, drapé dans un linceul en guise de manteau. — Bois du XVI^e siècle.

SHÔ-KAKOU NO SHAKA, Çakya-Mouni dans l'atti-



TANDJÔ SHAKA
BRONZE.

culte de l'enseignement, entre MONOJOU, sur un lion, et FOUQUEX, sur un éléphant. — Statues de bronze du XVII^e siècle.

NĪHAN NO SHAKA, Çākya-Mouni entrant dans le Nirvāna, c'est-à-dire mourant. — Statuette de bois doré.

Belle statue de bronze du XV^e siècle : ZENKONJI NIORAI, forme de Çākya-Mouni ou d'Amitābha, faisant le geste d'enseignement, entre KOUAN-ON et SĒISSI.

AMIDA BOUTSOU (*Amitābha*), Bouddha éternel, 2^e rayon, personnification de la *Charité*, inspirateur de Çākya-Mouni, assis dans l'attitude de la méditation. — Bois doré du XVII^e siècle.

AMIDA HOSSIN-SEPPŌ-IX, faisant le geste d'enseignement, et assis, la jambe droite pendante, sur un lotus. Sa tête est entourée d'une gloire radiante. — Bois doré du XVII^e siècle.

DJŌ-ON-GUÉ-SHA AMIDA, faisant le geste d'enseignement et de charité. — Bois doré du XV^e siècle.

YAMA-KOSHI NO AMIDA, assis, faisant le geste *Yogan-seppō-in* (méditation et charité), coiffé du chignon des Bodhisattvas et la tête ceinte d'une gloire à rayons. — Bronze.

Autre statue de bois doré du DJŌ-ON-GUÉ-SHA AMIDA, entre les deux Bodhisattvas KOUAN-ON et SĒISSI.

YAKOUSHI NIORAI, le Bouddha guérisseur, debout, tenant de la main gauche un vase de remèdes. — Bois noir.

Très belle statuette de bois doré (XVII^e siècle) : DAI-NITI-NIORAI, le Bouddha suprême, essence de tous les autres, coiffé d'une sorte de tiare, faisant son



Djô-on-gue-sha AMIDA
Bois doré du XV^e siècle.

geste habituel (tenant dans sa main droite fermée l'index de sa main gauche), et assis sur un lotus.



SAM PÔ ou TRISITE BOUDDHIQUE

Petite chapelle renfermant deux images de DAT-
NITI-NIGRAI : Kongsai Dai Niti (du monde de dia-

mant), faisant le geste indiqué ci-dessus, et *Taidzokat Dai Niti* (du monde matériel), faisant le geste de méditation. — Bois de santal

YAKOUSHI NIORAI et les douze dieux du zodiaque; figurines de bois de santal dans une chapelle de laque noire.

MA-MORI HON-DZOU, les dix Bouddhas gardiens; figurines de bois de santal dans une petite chapelle de laque noire.

3^e rayon.

SAM-BÔ (*Triratna*), « les Trois Trésors », image de la Trinité bouddhique représentée par une tablette entre deux Bouddhas. — Bois doré du XVII^e siècle.

Statuettes d'AMIDA, debout et assis.

Au dessus de la vitrine

Cinq belles statues de KOUAN-ON dans diverses attitudes. — Bronzes du XVII^e siècle.

Vitrine 5.

KOUAN-ON BOSSATSOU

Le Bodhisattva KOUAN-ON (*Avalokiteśvara*), fils ou émanation d'Amida, a, au Japon, le même rôle de dieu de la *Charité* et de la *Grâce* qu'il remplit en Chine sous le nom de *Kouan-yin*, et jouit d'un culte tout aussi répandu. Il est adoré ici, comme il l'est en Chine, sous trente-trois formes où se trouvent mêlées les attributs et les légendes des 21 Avalokiteśvara et des 27 Tārā de l'Inde du Nord. Dans ses images, l'aspect féminin ou juvénile prédomine, quoique, en général, il soit considéré comme étant un dieu mâle. Quelques traditions locales se sont ajoutées à ses légendes indiennes et chinoises.



DHYO-TCHI-MEN KOUAN-ON
Bois doré du XII^e siècle.

Au fond de la vitrine.

Deux beaux *Kakimono* (tableaux) du XVIII^e siècle, peints sur soie, représentent chacun quatorze des vingt-huit serviteurs de Kouan-on.

Statue de bronze (XVI^e siècle) : SEN DJOU-KOUAN-ON à six têtes et vingt bras. Deux de ses mains sont levées au dessus de la tête et tiennent un *Sankô* (foudre à trois pointes). Sur le dos, une inscription constate que la statue a été faite par Kou-mou, prêtre de la secte Djô-dô.

Statue de bronze (XVI^e siècle) : SHÔ-KOUAN-ON à une seule tête, debout sur un lotus ; statue faite également par le prêtre Kou-mou.

Dans une chapelle de laque : KOUAN-ON, assis sur un lotus entre deux dragons. — Bois doré.

Belle statue de bronze (XVIII^e siècle) : KOUAN-ON, la couronne sur la tête, tenant une bouteille et debout sur un lotus.

2^e rayon.

Magnifique statuette de bois doré du XII^e siècle (?) : DJOU-ITCHI-MÉN KOUAN-ON (Kouan-on à onze têtes), tenant deux fleches et un chapelet, debout sur un lotus, avec une auréole en forme de feuille de figuier.

Très beau groupe de bois noir du XVII^e siècle : DJOUN-TSU-KOUAN-ON, à seize bras, coiffé de la tiare assis sur un lotus émergeant de l'eau. Devant le dieu, deux rois de Nâgas (génies-serpents) debout sur les vagues.

Statuette de bronze imitée de l'antique : GEND-RAN-KOUAN-ON, transformation de Kouan-on en marchand de poisson.

Statuette de bronze (XVI^e siècle) : BYA-KOU-YI-KOUAN-ON, la tête couverte d'un voile, tenant un bouton de lotus dans sa main droite.

Très belle statue de bois doré du XVIII^e siècle :

NÔ-I-RIR-KOUAN-ON, assis sur un lotus, la tête appuyée sur sa main droite, méditant sur les moyens de sauver les hommes.

Statuette de bois doré (XVII^e siècle) : KOUAN-ON, avec une auréole à jour en forme de feuille de figuier, assis sur un rocher et tenant une bouteille.

Les TRENTE-TROIS KOUAN-ON, petites figurines de métal doré dans une chapelle de laque.

Neuf statuettes de bois doré représentant des images célèbres de KOUAN-ON adorées dans divers temples. 3^e rayon.

Cinq statues de KOUAN-ON. — Bronze du XVII^e siècle. Au dessus de la vitrine.

DEUXIÈME SALLE

Vitrine 6.

BOSSATSOUS OU BODHISATTVAS

Dans cette vitrine sont exposés quelques-uns des *Bodhisattvas* adorés au Japon. Les Bodhisattvas sont des êtres très parfaits, aspirants au rang de Bouddha qu'ils obtiendront après une dernière existence sur la terre. Leur puissance est immense et ils sont toujours prêts à l'employer pour le bien du monde. Aussi sont-ils l'objet d'un culte très fervent.

Kakémono peint sur soie : DJOU-ITCHI-MÉN KOUAN-ON ou Kouan-on à onze têtes. Au fond de la vitrine.

Mandara (mandala) de BEN-TÉN, déesse des eaux, de la parole et de la musique, entourée des divinités bouddhiques; peinture sur soie.

Rayon du bas.

Vêtement de cérémonie de prêtre bouddhiste, *Sitchi-djô ud-Kéa* (i.e. *Utara Sangati*), « chape de sept morceaux », en soie brochée, avec pièces de couleurs différentes rapportées pour figurer un raccommodage, qui a servi à la cérémonie bouddhique de février 1891.

Cloche de forme antique, bronze du XVIII^e siècle, *Hi-iri*, brasier pour allumer les pipes, décorée de quatre *Apsaras* (nymphes célestes) et de quatre caractères de fantaisie.

Chapelet, *Djou-zou*, de pèlerin au mont Foudji-Yama, composé de cent six grains sculptés et deux boules d'ivoire. Ce chapelet ne sert qu'aux laïques.

Plaques sonores, *Kei*, et marteau, *Outou-Narasbi*, servant à accompagner la récitation des lianes.

Marmites en fonte de fer en forme de cloches antiques, ornées de deux figures de Bouddhas, de quatre *Apsaras* et de deux lotus. L'une d'elles provient du temple de Takasago-Onoyé, province de Harima.

Brûle-parfum en bronze consacré dans le temple de Imakoumano-Kouan-oudji, à Kiotô, en juin 1756.

2^e rayon.

Dans une chapelle : LES SIX DJISÔ DES SIX BONNS CHEMINS, statues de bois de santal doré sculptées au X^e siècle par Yéshin-In Sotou et réparées en 1692. Djisô a pour principale fonction de sauver les âmes de l'enfer. Il s'est incarné plusieurs fois et même, dit-on, en Occident.

Mandara de Mondjou (*Manjuçri*), dieu de la sagesse. Mondjou se voit dans une grotte assis sur un lion, entre les pattes duquel sort un dragon. Cinq personnages, dont les attributs manquent, entourent la grotte; on ne peut reconnaître que la déesse *Kishimodjin* (*Hâriri*).

Statuette de bois de santal : *Mio-kin*, dieu de la

Grande-Ourse, la tête entourée d'une auréole, tenant un sabre de la main droite et faisant de la main gauche le signe du sabre. Il est assis sur un rocher. Devant lui, un enfant et une tortue.

SHOMŌ-KONGO (Vajrapani), à quatre bras armés d'un lacet, d'une hache, d'un *dôkô* (foudre) et d'un sabre; bois du XIV^e siècle, signé Ninkêi.

Dans une chapelle, autre image de MĪŌ-KEN, armé d'un sabre et debout sur une tortue; bois peint du XVII^e siècle.

Statuette de porcelaine blanche : HŌRŪ, incarnation de MIROKOU (Maîtreya) le Bouddha futur.

FOUGUEN (Samantabhadra), émanation de Dai-Niri-Niorai et personnification de l'intelligence, tenant un livre et assis sur un éléphant; bois doré. 3^e rayon.

FOUGUEN YEN-MEI, à vingt bras chargés d'attributs, assis sur un lotus porté par quatre éléphants blancs; sous cette forme on l'adore comme dieu de la longévité. — Bois doré.

Dans une chapelle. Le même, sur un éléphant à trois têtes.

Statuette en bois de santal dans une petite chapelle : DJOU-RTCHŌ-MĒN KOUAN-ON.

Statue de bois doré : MONDJOU, sans attributs, sur son lion.

Estampe représentant la mort du prêtre NITIREN qui fonda la secte *Hakkô-shin* au XIII^e siècle. Entre les fenêtres.

Quatre Kakémonos peints sur soie au XVIII^e siècle (*Isaké Taw*), décrivant les aventures miraculeuses d'une statue du Bouddha, actuellement placée dans le temple de Zen-kô-dji (Shinano), qui fut apportée au Japon en 552. Dans les fenêtres.

Vitrine 7.

MIO-OS. — TENS. — DJINS

Au dessous des Bodhisattvas existent d'innombrables divinités de rang et de puissance diverses. Ce sont les Mio-ôs, grands dieux bouddhiques, les Têts (déva), dieux du ciel et de l'atmosphère, et les Djins, esprits et dieux terrestres.

CLASSE DES DJINS.

Rayon du bas. NANDA-KIOU-ô, roi des Nôgas (génies-serpents), en costume de cour; bois peint.

SHÔMIÔ-DÔNJI, serviteur de Bén-tên, tenant une pagode et un vase d'amrita; bois peint.

Dans une chapelle de laque décorée de peintures : ATAGO GONGUEN, à cheval, entouré de deux prêtres, de Bishamon et de Foudô-mio-ô.

Deux Mio-ôs, gardiens des temples; bois sculpté.

Mandara de la déesse DAL BEN-DZAI-TEN, entourée de ses seize serviteurs ou Dô-djî.

La déesse KISHIMÔUJIN (Hâni) portant son fils Bingaro, dans une chapelle dont les portes sont décorées de fines peintures.

OSHÔ-DÔNJI, l'un des serviteurs de Bén-tên, tenant une massue et un vase; bronze.

CLASSE DES TENS.

2^e rayon. Le génie KONGÔ-YASU (Fajra-yaksa), petite figurine dans un globe de cristal.

Statuette de bois peint : MARISSI-TEN, dieu de la



MATALI-DJIN
Bois sculpté du XVII^e siècle

guerre, sur un sanglier. Il a la chevelure hérissée et six bras armés d'un sabre, d'un trident, d'une lance et d'un foudre.

Dans une chapelle : Autre image de *Marissi-tén*, assis sur un lotus porté par sept sangliers; bois peint.

MATALI-DJIN ou *Çiva Mulakala*, à trois têtes et six bras. En guise d'ornements, il porte des têtes de morts dans sa chevelure et sur sa poitrine. D'une main, il tient son épée qui repose sur ses genoux, de l'autre son lacet; deux de ses bras soutiennent une draperie derrière son dos, et, dans chacune de ses autres mains, il porte un cadavre d'homme et d'animal; très beau bois sculpté du XVII^e siècle.

ZOÛ-TCHÔ (*Virulaka*), l'un des quatre grands rois gardiens du monde, armé d'une lance, dans une chapelle de laque noir.

Groupe de bois de santal très finement sculpté : KI-AU-DAI-GON-GUEN, déesse protectrice des enfants. Sa tête est ornée de deux cornes ressemblant aux rayons lumineux de la tête de Moïse. Un enfant est debout à côté d'elle.

Statuette de bronze (XVI^e siècle) : Personnage à tête d'éléphant tenant une lance et un navet. C'est DAI-SHÔ-KOUAN-GUI-TÊN (*Ganêça*), dieu de la sagesse.

Statuette en or massif : Deux personnages à tête d'éléphant, se tenant embrassés. On les appelle *Daisbo et son épouse*. Ce sont des dieux du bonheur.

Petite chapelle de laque rouge renfermant une statuette en bois de santal de BON-BÉN (*Brahmâ*) à quatre têtes et quatre bras, portant une lance, un vase et un lotus. Une inscription indique que le prêtre Nitchou a fait l'*ouverture des yeux*, cérémonie qui a pour but d'amener l'âme du dieu dans l'image.

Statuette de bois peint : BÉN-TÉN, la tête surmontée d'un serpent à face humaine et d'un Tori-ï, munie de huit bras chargés d'un glaive, d'un lotus, d'une clef, d'une massue, d'une lance, d'une roue ou disque, d'un arc et de la boule précieuse, et assise sur un lotus.

Chapelle renfermant le Mandara de BÉN-TÉN entre Bishamon et Daikokou et entourée de ses seize serviteurs, d'animaux et de divers objets d'agriculture, de commerce et de voyage. — Bois peint du XVIII^e siècle.

BÉN-TÉN, debout, tenant un sabre et une pèche; bois peint.

BÉN-TÉN jouant de la *bien*; salence de Satsouma.

CLASSE DES MIO-OS.

Chapelle avec une figure de BOURSOU-KO KOU-DJA-KOU-MIO-Ô à quatre bras, tenant un lotus, une grenade et deux plumes de paon, assis sur un lotus porté par un paon. Ce personnage passe pour une incarnation de Mâyâ-Dévi, mère de Çakya-Mouni. — Bois sculpté du XVIII^e siècle. 3^e rayon

DAÏ-IROKOU-MIO-Ô, l'un des gardiens du monde, à trois têtes et six bras, debout sur un taureau; bois du XV^e siècle.

Dans une petite chaise ou chapelle, très belle boîte à amulettes, en bois sculpté du XIII^e siècle, représentant les deux images de FOUNÔ-MIO-Ô et d'AI-ZEN-MIO-Ô, protecteurs des guerriers.

Statuette de laque rouge massive du XVI^e siècle : AI-ZEN-MIO-Ô à six bras, tenant le *go-kô* et la sonnette sacrée, et coiffé d'une tête de lion surmontée d'un

ga-hô. Ce dieu, tout terrible qu'il a l'air, est au fond un bon diable. Il encourage les passions pour les faire servir au salut des hommes.

DAI-KOKOU-TEN, dieu de la richesse, à trois têtes, portant le sac aux trésors et le marteau des mineurs; terre culte de la veuve Korên.

Le même, en bois de santal doré, dans une petite chapelle en laque rouge.

YËM-MA-TEN (*Yama*), dieu des enfers et juge des morts; bois laqué du XIII^e siècle (?).

BISHAMON-TEN, dieu du courage et gardien du monde; statuette de bois de santal dans une chapelle en laque rouge.

Statuette de bois doré : IDA-TEN, dieu du recueillement, les mains jointes, l'arme au repos, ses pieds retenant les parles flottantes de son vêtement.

4^e rayon.

Chapelle se dépliant en paravent renfermant les MILLE FOUÛÔ sous la forme de petites figurines en bois sculpté et peint. La grande figure du milieu serait, selon la notice qui accompagne cette pièce, du XI^e siècle.

Statuette de bronze : FOUÛÔ-MIO-Ô, tenant son épée et son lacet, environné de flammes et debout sur un dragon.

ROKOUJÏ-MIO-Ô, au corps vert, et à quatre bras, dans une petite chapelle.

KONGÔ-YASHA (*Vajra-yûsha*), tenant dans ses quatre mains une sonnette, une vajra, une lance et une flèche; bois du XIV^e siècle.

Le génie IZOUNA-GONGUEN, armé d'un sabre arboré de flammes, debout sur un renard; bronze.

FOUÛÔ-MIO-Ô, entouré de flammes, debout sur un dragon; bois peint du XV^e siècle.

Deux Kakémonos sur papier représentant les huit Enfers. *Dans les fenêtres.*

Autre peinture sur papier : Les supplices de l'Enfer.

M. HORIOU TOKI, supérieur du temple de Mitani-jji, célébrant la cérémonie *Gobo raton* au Musée Guimet, le 13 novembre 1893; dessin de Félix Régamey. *Entre les fenêtres.*

Vitrine 8.

SECTE ZEN-SIOU

Quoiqu'on dise qu'elle n'est pas la plus ancienne, la secte *Zen-siou* est de toutes les sectes japonaises celle qui se rapproche le plus du bouddhisme chinois. Son fondateur au Japon est le prêtre Dô-guén. Elle prétend avoir conservé intacts les principes de son fondateur en Chine, le missionnaire Tâ-mô (Bodhi-dharma ou Dharmarâja). SHAKA-MOUNI (Çakya-Mouni) y tient une place plus importante que dans les autres sectes, qui donnent le premier rôle au Bouddha Éternel AMIDA. Comme partout, le culte populaire se porte principalement sur le Bodhisattva KOUAN-ON, dieu de la charité, sauveur du monde.

BOHAI-DAROUA (*Bodhi-Dharma*), missionnaire indien qui fonda la secte Zen-siou en Chine en 526. Il est debout et tient un livre dans sa main droite; bronze chinois du XVI^e siècle. *Partie verticale.*

ZÔÔ-TCHÔ-MIO-Ô, l'un des quatre gardiens du monde; statuette de bois dans une petite chapite rouge.

SEN-DJOU KOUAN-ON, avec une couronne de têtes et vingt bras; bronze.

Statuettes de bronze représentant TANDJÔ SHAKA, ou le Bouddha naissant.



Prêtre de la secte Zen-siou.
Bois sculpté.

SHITSOUZAN NO SHAKA, le Bouddha pénitent drapé dans un linceul; bronze du xvii^e siècle.

Mandara : AMIDA, entouré de Fouguen, Mondjou, Dharmma et d'un prêtre de la secte Zén-siou; bois peint.

Joli bronze du xv^e ou xvi^e siècle : Dji-kokou, le gardien de l'Ouest.

SHO KOUAN-ON, debout sur un lotus; beau bronze moderne.

BARO KOUAN-ON, avec une couronne décorée d'une bouteille; bronze.

Série de statuettes de bois représentant des prêtres de la secte Zén-siou en costume de diverses époques.

DHARMA ou *Bodhi-Dharma*, assis, la tête couverte de son manteau; bois laqué du xvi^e siècle.

Autre image de SHITSOUZAN NO SHAKA; bois moderne dans une chapelle de laque.

Grand Gong en culvre argenté décoré de l'image d'Amida, entre Kouan-on et Séssi.

Mandara des SEIZE RAKANS (*Arhats*) présidés par MONDJOU; figurines de bois de santal sculptées par *Matsui* en 1857.

Les dix-sept statuettes de bronze qui garnissent ce 2^e rayon, représentent les serviteurs du Bodhisattva HANGNIA, personnification du livre de la loi. Elles sont du xvii^e siècle.

Histoire illustrée du Bouddha SHAKA-MOUNI (*Çākya-Mouni*) imprimée au xviii^e siècle. Les personnages féminins de ce livre sont costumés et coiffés à la mode française de la fin du règne de Louis XIV, indice de l'influence exercée par l'Europe au Japon pendant la fin du xvii^e siècle et le commencement du xviii^e.

Sceptres ou crosses de grands-prêtres japonais : Collection Gasmault.



IKKU

Prêtre de la secte Zen-siou.
Bois sculpté.

Le voyage de l'âme pieuse au milieu des périls du monde; Kakémono sur papier.

Biographie illustrée des RAKANS.

DJOU-ITCHI-MEN KOUAN-ON; bronze.

FOUGUEN, sur son éléphant; bois doré.

SEN-DJOU KOUAN-ON; bronze.

Au dessus de la vitrine.

Vitrine 9.

SECTE TENDAI

La secte *Tén-dai*, une des plus anciennes et sans contredit la plus riche des sectes japonaises, a été fondée en Chine par Emon, du monastère de *Tien-tai*, et introduite au Japon par le prêtre Dén-gniou-dai-sai. Son culte s'adresse surtout au BOUTSOU (Bouddha) SHAKA-MOONI (Çākya-Mouni) et au BOSATSOU (Bodhisattva) KOUAN-ON, dieu de la charité. Elle fait une large place au *Kamis* nationaux assimilés à des saints bouddhiques et surtout à BÉN-RÉN, la Vénus japonaise, grande déesse de l'île d'Enoshima.

Shari-tô, chapelle reliquaïre en forme de pagode à trois étages, en laque noire, rouge et or du XVI^e siècle, les portes décorées de huit figures de Téns très finement peintes. Elle renferme des reliques du Bouddha.

Partie verticale.

Belle statue de bronze du XVII^e siècle : KOUAN-ON, debout sur un lotus et abrité par une gloire en forme de feuille de figuier, faisant le geste d'enseignement.

Groupe en métal : Mandara de BÉN-RÉN entouré de Bishamon, de Daikoku et de ses seize serviteurs.

SHÔ KOUAN-ON, assis et faisant le geste de charité; bronze.

Statuette de bois très ancienne : DJOU-ITCHI-MEN KOUAN-ON.

Statuettes de bronze représentant TANJÔ SHAKA.

Le BOUDDHA PÉNITENT, peinture sur soie par Kio-sai.

Chapelles de NIO-I-RIN KOUAN-ON, de BEN-TEN et des quatre gardiens du monde.

MANDARA DES TRENTE TROIS KOUAN ON; figurines en bois de santal.

2^e rayon.

La déesse KISHI-MÔ-DJIN et quelques-unes de ses 1000 filles; statuettes de bois peint.

Quatre statuettes de bois peint noir et or représentant les quatre gardiens du monde foulant aux pieds des démons: BISHAMON, gardien de l'Est, portant la pagode; DJI-KOKOU, gardien de l'Ouest, armé d'une lance; KIO-MOKOU, gardien du Sud; ZOÛ-TCHÔ, gardien du Nord, tenant un livre et un pinceau.

Parle plate.

Onze peintures japonaises représentant la mort du Bouddha et dix des principales divinités bouddhiques.

Le KON-GÔ HAN-ONIA HARAMITA KIO, livre sacré de la secte Zén-siou écrit en caractères chinois archaïques.

Au-dessus de la vitrine.

Chapelle Mandara de BEN-TEN et des seize Dô-tji; bois peint.

NIO-I-RIN KOUAN-ON méditant; bois doré.

La même; bronze.

Entre les colonnes.

Statue de bois noir (XVII^e siècle) - YEN-NÔ-GUÔ-DJA, prêtre japonais divinisé, de la secte Sin-gon, protecteur des voyageurs. Il tient un livre géographique (guide) dans une main et, dans l'autre, un bâton de voyage terminé par un sistre à anneaux.

Statue de bronze (XVIII^e siècle) par Obata-Mitsi-Tossi: YEN-NÔ-GUÔ-DJA avec le livre et le sistre, chaussé de gélins, sortes de sandales japonaises. Cette statue vient de Bivo.

On attribue à YEN-NÔ-GUÔ-DJA la construction de

plusieurs ponts, jetés sur les torrents des montagnes, qu'il aurait fait construire en quelques instants par les deux démons Zèn-ki et Gô-ki qu'il avait réduits à la domesticité.

Deux grands vases de temple en bronze, du xv^e siècle.

Entre les colonnes.

L'un représente la mort du Bouddha SHAKA-MOUNI et tous les êtres de la création pleurant autour de son corps; dans le ciel, on voit s'avancer Mâyâ, mère du Bouddha.

L'autre représente la transformation de SHAKA-MOUNI en Bouddha parfait. Il avait rempli tous les devoirs de la loi religieuse, avait subi toutes les pénitences et les austérités recommandées, avait acquis toutes les connaissances par l'étude et la méditation. Il réfléchissait profondément, assis entre ses deux disciples Çaripoutra et Maudgalyâyâna, lorsque, tout d'un coup, il sentit qu'il devenait Bouddha, c'est-à-dire qu'il atteignait à la science transcendante, qu'il était maître de ses passions et de son existence. Des prodiges nombreux attestèrent immédiatement ce fait.

Statue de bois noir (xv^e siècle) : SAW-NÔ-KOUÔ-DJIN à huit bras, la figure terrible, l'œil de sagesse au milieu du front, la chevelure flamboyante, debout sur deux lotus, Dieu du feu et du foyer domestique; il protège les maisons et les villes contre l'incendie.

Contre le mur, à droite.

Panneau en bois sculpté représentant trois des six serviteurs du dieu FOUJÔ MO-Ô et, en bas, un lacet et deux petits chiens.

Statue de bois noir du xv^e siècle : ZAO-GON-GUEN-MO-Ô, génie protecteur du mont Yossimô, province de Yamato. Il est debout sur un rocher, la tête gri-

Contre le mur, à gauche.



KOU-YA-DJŌ-NIN

Prince de la famille impériale, fondateur d'une
secte bouddhique.

Terre cuite.

naçante, l'œil de sagesse au milieu du front, et brandit de la main droite le *Sankô* ou foudre à trois pointes; Zaô-gon-guén est, dit-on, une incarnation du Bouddha Çâkya-Mouni, qui apparut sous cette forme au prêtre Yén-no-gulô-dja sur le sommet du mont Yossimô.

Panneau en bois sculpté représentant les trois autres serviteurs du dieu Foudô-mio-ô et, au-dessous, un sabre et trois jeunes chiens.

TROISIÈME SALLE

LE MANDARA

Au milieu de cette salle est placé le *Mandara* érigé par Koô-boô datsi dans le temple de Toô-dji à Kiôtô, reproduction exécutée sous la surveillance du grand-prêtre du temple. *Mandara* veut dire *ensemble complet*. Il représente le symbolisme de l'Univers personnifié par les principaux Bouddhas.

Il se compose de trois groupes de personnages :

Au milieu, un premier groupe de neuf divinités : DAI-NITI-NIDRAI, le Bouddha suprême et éternel, entouré de huit autres Bouddhas, êtres humains divinisés par la science et la charité, et personnifiant les *vertus* ou *pouvoirs* de Dai-Niti, dont ils sont des émanations. — Les émanations du premier degré, c'est-à-dire les plus parfaites et les plus puissantes, sont : ASHIROU (*devant*), la Foi ; Hô-siô (*à gauche*), perfection de conduite ; AMIDA (*directeur*), enseignement et direction ; Fôkou-ou-njôô-njôu ou ÇAKYA-MOUNI

(à droite, amour du prochain et charité active. — Les émanations du second degré sont représentées par : KON-GÔ-SATTA (devant, à gauche), KON-GÔ-GÔ (devant, à droite), KON-GÔ-NON (derrière, à gauche), et KON-GÔ-NÔ (derrière, à droite), Bouddhas d'origine céleste.

Le groupe de droite représente la transformation ou l'incarnation des Bouddhas du groupe central en Bodhisattvas (Bosatsous) ou prophètes, pour amener les hommes au bien par les bons conseils, les bons exemples, les exhortations, la science et l'éloquence. Il se compose de cinq personnages : HAN-GNIA (au milieu), la loi ; MIROKOU (devant), le Bouddha futur ; KOTAN-ON (derrière), la charité et la grâce divine ; MONDJOU (à droite), la science ; FOU-GUEN (à gauche), la piété.

Les cinq personnages grimaçants du groupe de gauche représentent la transformation des Bouddhas en démons ou génies « *Tenmon* ou *Mia-d* », chargés de réduire, par la frayeur des châtements futurs et par de mauvais traitements en cette vie, les êtres rebelles aux enseignements des Bosatsous. Le chef de ces démons FOU-DÔ-MO-Ô est l'incarnation de DAI-NIN (au milieu) ; GOSAN-ZI (devant) représente FÔ-KOU ou DÔ-DJOU ; DAI-ITOKOU (derrière), monté sur un taureau vert, est une émanation d'Amida ; KON-GÔ-YA-SHIA (à gauche) est le représentant d'Ashikou, et GOUX-DAMI (à droite) émane de Hô-nô.

On voit que, d'après cette conception, les démons ne sont ni les ennemis ni les adversaires des Bouddhas, mais bien les auxiliaires des prophètes dans l'œuvre du salut de l'univers.

Aux angles de l'autel sont les quatre gardiens des points cardinaux terrassant des démons : BISHAMON (Est), figure bleue; KOD-MOKOU (Sud), figure rouge; DJI-KOKOU (Ouest), figure verte; ZOD-TCHÔ (Nord), figure couleur de chair.

Sur le socle, quatre vases en bronze (XVIII^e siècle). Les deux de devant, aux armes du Mikado (le chrysanthème), représentent en relief : AMIDA (*devant*); KOUAN-ON et SEISSI (*sur les côtés*) et FOUODÔ-MIO-Ô (*derrière*). Les deux de derrière, aux armes de la famille Shôgounale de Tokougawa (trois feuilles de mûre), représentent : AMIDA (*devant*), deux FOUODÔ (*sur les côtés*) et CONÔ (*derrière*).

Deux grandes plaques sonores en bronze remplaçant les cloches. *Autour du socle.*

Deux fontaines en bronze pour l'eau consacrée.

Grand brasier de temple en bronze.

Vase sonore, en bronze, *Zarougani* ou *Dodô-ra*, sorte de gong usité pendant les prières.

NENAN-NO-SHAKA, Çâhya-Mouni mourant, étendu sur le côté droit dans l'attitude du lion; bois récemment redoré.

Douze statuettes de bois sculpté représentent les génies qui personnifient à la fois les douze signes du Zodiaque et les douze heures du jour (les heures japonaises en valent deux des nôtres) : *Autour de la salle.*

Né, le rat, première heure du jour, *minuit*; OUSUI, le bœuf, deuxième heure, *2 heures du matin*; TORA, le tigre, troisième heure, *4 heures*; OU, le lièvre, quatrième heure, *6 heures*; TATSOU, le dragon, cinquième heure, *8 heures*; MI, le serpent, sixième heure, *10 heures*; MA, le cheval, septième heure, *midi*; HIR-SOCHI, le bélier, huitième heure, *2 heures du soir*;

SAROU, le singe, neuvième heure, 4 heures; TORI, le coq, dixième heure, 6 heures; INOU, le chien, onzième heure, 8 heures; I, le sanglier, douzième heure, 10 heures.

Au dessous de chacune de ces statuettes se trouve l'animal cyclique qu'elle représente et qui donne son nom à l'heure. Les mêmes animaux sont sculptés au dessus de la tête de chaque personnage.

Contre le mur,

Trois *Kakémonos* représentant :

Celui du milieu, AMIDA, entouré des saints, dans le paradis de Soukhâvati; les deux autres, les seize grands RAKANS (*Arhats*), disciples de Çakya-Mouni.

A gauche du tableau du milieu, grand étendard de temple en cuivre et fer ciselé du XIV^e siècle. A droite, deux petits étendards de cuivre ciselé du XVII^e siècle.

Sept grandes statues de bois doré sur des socles :

AMIDA, conducteur des âmes, debout sur un lotus, avec une auréole feuille de figuier, tenant de la main gauche le bol à aumônes. Il porte le costume indien, c'est-à-dire que sa robe laisse à découvert l'épaule et la partie droite de la poitrine. Cette belle pièce peut être attribuée au XV^e ou XVI^e siècle.

AMIDA enseignant, assis sur le lotus, la tête entourée d'une gloire ronde, faisant de ses deux mains le geste de charité (l'index et le pouce réunis).

AMIDA, conducteur des âmes, debout sur le lotus, la tête entourée d'une gloire ronde ornée de cinq figures de Bouddhas. Il fait également le geste de charité (XVII^e ou XVIII^e siècle, redoré récemment).

Grande statue de ROSHANA (*Vajra-sattva*), l'un des cinq grands Bouddhas, assis dans l'attitude de la célèbre statue de Kamakoura appelée *Daï-Boutsun*, « Grand Bouddha ». Ce dieu est caractérisé par le

geste qui lui est habituel : les deux mains posées sur les genoux, la paume en l'air, les deux index se touchant par leur seconde phalange. — Charité et méditation.

AMIDA, conducteur des âmes, debout, avec une gloire ronde.

Autre statue de ROSHANA assis.

Très belle statue de Kô-Hô-KOUAN-ON, figure voilée assise sur un lotus, avec gloire en forme de feuille de figuier, les deux mains ouvertes et posées l'une sur l'autre, la paume en l'air.

Statue de bois peint : FOU-RÊN, dieu du vent, au corps bleu, grimaçant et portant la besace où les vents sont emprisonnés.

Devant les fenêtres.

Statue de bois doré du XVI^e siècle : AMIDA, conducteur des âmes, debout sur le lotus, avec une auréole en feuille de figuier ornée de treize figures de Bouddhas.

Statue de bois doré : AMIDA, conducteur des âmes, debout, avec une gloire ronde radiante.

Statue de bois peint : RAI-DÉN, dieu du tonnerre, figure terrible, au teint rouge, entouré d'un cercle de tambours sur lesquels il frappe avec deux baguettes.

Vitrine 10.

SECTE SIN-GON

La secte *Sin-gon* est une des plus anciennes du Japon. Elle a été fondée au IX^e siècle par le prêtre Kô-boô-dat-shi, inventeur de l'écriture cursive, dite *Hirakana*, qui a été adoptée surtout par les poètes et par les femmes. Elle appartient, comme du reste tout le

bouddhisme japonais, à l'école Mahâyâna. Elle donne la première place à DAI-NITI-NIOBAI (Adi-Bouddha),



KOÔ-BOÔ-DAÏ-SHI

Fondateur de la secte Sîn-gon.

Statue de silence.

le Bouddha éternel, incréé, dont tous les autres Bouddhas ne sont que des émanations, et à ROSHANA,

qu'elle semble considérer comme une simple forme de cette divinité, AMIDA n'est qu'une transformation secondaire de ce Bouddha éternel, et son rôle est restreint à la présidence du paradis de Soukhâvati. Au dessous de lui, le culte le plus fervent appartient au Bodhisatva KOUAN-ON, en sa qualité de protecteur perpétuel du monde et de dieu de la charité. SHAKA-MOUNI (Çakya-Mouni) ne vient qu'après. Elle adore aussi nombre de génies protecteurs du monde et de la religion, surtout FOUÔ-MIO-Ô, le chef des génies *Tembou*.

Peinture sur soie où les Bouddhas sont remplacés par des lettres sanscrites employées avec une valeur symbolique.

En fond de la vitrine.

Kakémono sur soie : AMIDA, dans un cercle de vingt-quatre lettres sanscrites.

Autre Kakémono : TÔ ou *Stoupa*, décoré de lettres sanscrites.

Brûle-parfums en bronze ornés de caractères sanscrites découpés à jour.

Derrière du box.

Statuette, en vieille faïence japonaise, portrait du prêtre KOÔ-SOÔ-DAÏ SUI, fondateur de la secte Sin-gon, mort en 835. Il tient en main le *pa-bô* (foudre à cinq pointes), insigne de son rang de grand-prêtre.

Deux statuettes de bronze représentant des prêtres.

Manuscrit donné à M. Gaimet par le grand-prêtre du temple de Tohê-dji à Nâgoya. C'est la grammaire du vieux sanscrit usité dans les anciens manuscrits sur feuilles de palmier conservés dans les temples du Japon, suivie de l'explication du sens mystique des caractères sanscrites. Ce livre est le premier document

de ce genre apporté et publié en Europe : *Annales du Musée Guimet*, t. 1.

2^e rayon. Chapelles reliquaires en bronze et en bois.

Sonnette sacrée dont le son appelle les dieux et met en fuite les démons.

Kô, instruments employés par les prêtres au cours des cérémonies bouddhiques et dans les exorcismes. Il y a le *Kô* simple qui sert aux prêtres du rang intérieur; le *San-Kô*, « trois kô », qui symbolise les trois manières d'être des Bouddhas; le *Go-Kô*, « cinq kô », emblème des cinq Bouddhas suprêmes. Ce dernier n'est employé que par les prêtres du plus haut rang. Comme sa forme l'indique, le *Kô* est l'image de la foudre.

Statuette en très vieille faïence craquelée, image du Bouddha suprême DAI-NITI-NIORAI.

Série de petits reliquaires renfermant des reliques (?) du Bouddha Shaka-Mouni.

Conque, ou coquille marine, servant de trompette.

Deux statuettes, une en faïence et l'autre en grès de Bizen du XVIII^e siècle, représentant un prêtre de la secte Sin-gon, se servant de cet instrument.

Statuette de bronze : DAI-NITI-NIORAI, le Bouddha suprême faisant le geste d'intelligence.

AIKEN-MIO-Ô : statuette de bois avec une gloire rouge.

KOÔ-NOÔ-DAI-SHI; statuette de bois noir du XVIII^e siècle.

Figurine de bronze : Animal à corps d'éléphant, à six pieds et quatre ailes, sans tête ni queue.

Figurine de bronze : Animal apocalyptique à corps de cheval ailé, avec une tête humaine à trois yeux et à crinière de lion; tout son corps est parsemé d'yeux.

Le Bouddha AMIDA avec une gloire en forme de feuille de figuier ornée de caractères sanscrits; bois doré. 3^e rayon.

Chapelles de FOUNÔ-MIO-Ô. Le dieu est représenté avec les quatre *Tembous*, quelquefois avec deux serviteurs, rarement seul. On le reconnaît, du reste, facilement aux flammes qui l'entourent, à son air terrible, et surtout à l'épée et au lacet dont il ne se sépare jamais.

Groupes (bois sculpté) représentant le prêtre YEX-NO-GUO-NJA et ses deux serviteurs.

Chapelles de FOUNÔ-MIO-Ô et de BÂN-TÊN.

1^{er} rayon.

FOUNÔ-MIO-Ô dans une boule de cristal figurant la pierre précieuse *Mani*.

Kakémiono où les Bouddhas et les dieux sont représentés par leurs caractères sanscrits symboliques.

Au dessus de la vitrine.

Le Bouddha ROSHANA (Dai-Niti-Niorai du monde de Tai-dzô-kai); bois doré.

Vitrine 11.

SECTE HOKKÉ-SIOU

Primitivement sous-secte de Tén-Dai, la secte Hokké siou s'est fait peu à peu, et surtout depuis le xvi^e siècle, une place tout à fait indépendante par suite de l'importance toute spéciale qu'elle a donné au culte du *Tri-ratna* (en japonais, Sam-bô), « les Trois joyaux », ou Trinité bouddhique : *Bouddha*, *Dharma*, *Sangha*. Elle met la *Loi*, *Dharma*, au dessus des Bouddhas qui ne sont que ses interprètes et ses prophètes. Dans les chapelles, ou *Mandaras*, de cette

secte, le *Dharma* est représenté sous la forme d'une stèle ou tablette portant écrite en un caractère spécial



NITI-HEN

Fondateur de la secte Hokké-siou.

Bois sculpté.

la formule d'invocation sacrée : *Namu Mid-bô-ten-gue-tô*, « Adoration au Lotus de la Bonne-Loi », placé entre deux personnages assis, dont l'un (à droite)

représente le Bouddha éternel ROSHANA ou AMIDA, et l'autre, la personnification de l'Eglise bouddhique, ou *Sangha*, sous la forme de ÇAKYA-MOUNI, le Bouddha humain, chef et organisateur de cette Eglise.

Le fondateur de cette secte fut le prêtre NITI-REN (XI^e ou XII^e siècle) qui passe pour l'un des plus grands thaumaturges du Japon.

Vêtement de prêtre en soie brodé de caractères sanscrits. *Au fond de la vitrine.*

Plateaux à offrandes en cuivre ciselé. *Rayon du bas.*

Les quatre GRANDS ROIS, gardiens du monde; bois peint.

Dans une chapelle peinte en rouge : KISHIMODJIN, portant son fils BENGARA, et dix de ses 1.000 filles: bois peint.

Chapelle mandara du SAM-nô. Au premier rang : 2^e rayon. DAÏKOKOU, dieu de la richesse, entre les Bodhisattvas FOUÇËN, sur un éléphant, et MONDPOU, sur un lion.

Chapelle mandara, en bois doré, de la Trinité bouddhique accompagnée de nombreuses figures de Bouddhas et de saints, au milieu desquels se trouve le Bodhisattva DJISô, sauveur des âmes, avec deux serviteurs portant, l'un une lance à trois pointes, l'autre une tablette de cour (*jaï-kou*). NITI-REN, le fondateur de la secte, est assis au premier rang, au bas des degrés. La chapelle est armoriée au blason de la famille de Nou-ki-na (une orange et cinq feuilles d'oranger dans un cadre carré).

Chapelle du SAM-nô (Trinité : une tablette entre deux Bouddhas), en bois sculpté du XVI^e siècle.

Dans une chapelle, tablette en bois doré avec l'invocation : *Namou-miô-bô-ren-gat-hô*, profession de foi de la secte Hokkê-siou.

Statuette de bois du XVII^e siècle : NITI-REN, tenant



NITI-REN VIEUX

Bois sculpté.

un rouleau à la main. Cette image a subi la cérémonie de l'ouverture des yeux.

Deux autres statuettes de bois représentant le prêtre Niti-ren jeune et vieux.

Grande chapelle mandara du SAM-BÔ. La Trinité, accompagnée de Bouddhas et de saints, est gardée par les quatre génies gardiens du monde. Au premier rang figurent : le Bodhisattva Djitô, la déesse BAN-TÊN, DAÏROKOU et NITI-REN.

Autre chapelle mandara du SAM BÔ. La Trinité avec quatre Bodhisattvas. Au dessous, les dieux MIÔ-KEN, dieu de la Grande-Ourse, AÏZEN-MIO-Ô, FOUÔ-MIO-Ô et DAÏROKOU. En avant, NITI-REN entre MONDJOU et FOUÛÛÛÛ. Aux angles, les quatre gardiens du monde.

KATO-KYOMASA, célèbre général du Shôgoun Takô, fervent disciple de la secte Hokkê-siou; statuette de bois noir dans une chapelle de laque.

Dans une petite chapelle, statuette du dieu MIÔ-KEN en cuivre doré.

Le Pouldha ROSHANA, bois noir.

Au dessus de la porte.

Tô ou pagode reliquaire consacrée au Bouddha TAUÔ, dans le temple d'Amatani, en 1764.

A droite de la porte.



BLASON DE KATO-KYOMASA

Pitrine 12.

SECTE SIN-SIOU



SHŪN-RAN

Fondateur de la secte Sin siou.
Bois du XVI^e siècle.

Une des dernières venues au Japon, et ancienne
sous-secte de *Djō-dō*, cette secte, fondée par le prêtre

SHIN-RAN, est cependant celle qui compte le plus grand nombre de fidèles. Elle doit son succès à la simplicité de ses dogmes et à la douceur de sa discipline. En effet, aux laïques, elle n'enjoint que le respect et l'observation des lois du pays et l'adoration du Bouddha AMIDA, dont elle fait sa divinité principale à cause de son rôle funéraire comme président du paradis de Soukhavati. Elle restreint le culte à la répétition aussi fréquente que possible de l'invocation : *Namou Amida Boussou*, « J'adore le Bouddha Amida », qui, prononcée avec ferveur, suffit à ouvrir les portes du paradis. Aux prêtres, elle n'impose que la charité, l'amour divin et du prochain, et la pureté des mœurs, leur permettant du reste de se marier et les dispensant des jeûnes excessifs et de l'abstinence absolue de viande et de poisson, qui sont formellement prescrits aux ministres des autres sectes. Elle leur interdit la mendicité. SHARA-MOUNI reçoit, chez elle, un culte de vénération, mais pas d'adoration, ce qui est réservé pour Amida. Le Bodhisattva KOUAN-ON a même un culte supérieur à celui du fondateur du Bouddhisme. Il accompagne habituellement Amida avec un autre Bodhisattva, SËËSSI, qui représente la piété et n'est en réalité qu'un dédoublement de Kouan-on. C'est avec le chapitre de cette secte que M. Guimet a eu la longue conférence publiée dans le premier volume des *Annales du Musée*. La sténographie de cette conférence a été imprimée au Japon et les prêtres de la secte s'en servent comme d'une sorte de catéchisme.

Kakimono peint sur soie encadré d'une bordure en soie blanche, ornée des armoiries du Temple de Hon-guan-dji : SHÔKOU-TÔ Aïsur, prince de la famille

Au fond de la vitrine.

impériale, qui fut très versé, dit-on, dans la théologie bouddhique.

Kakémono peint sur soie par le prêtre Don-yô, représentant DON-NAN, prêtre de la secte Djô dô, tenant un sceptre ou crosse et un chapelet.

Kakémono représentant Zén-dô, prêtre chinois, fondateur de la secte Djô dô. Il tient un chasse-mouches.

Rayon du bas.

Livres sacrés sur des portoirs de laque et, en avant, le texte japonais de la conférence de la mission de M. Guimet avec les grands-prêtres de la secte Sin-siou, dans le temple d'Hon-guan-dji. La traduction de cette conférence a été publiée dans les *Annales du Musée Guimet*, t. I.

Photographie de MM. Kô-Idzumi-Riô-tai et Yoshitaura-Hôguén, prêtres de la secte Sin-siou, qui ont célébré la cérémonie *Hô-on-ki* en l'honneur de Shûn-ran, au Musée Guimet, le 21 février 1891.

Deux rouleaux, texte original manuscrit des discours, en l'honneur de Shûn-ran, prononcés par ces deux prêtres.

2^e rayon.

Très belle statuette de bois (xiii^e siècle), provenant du célèbre temple de Kamakoura : AMIDA, conducteur des âmes, faisant le geste d'enseignement et de charité.

AMIDA, statuette de grès de Bizen imitant le métal.

Sur un portoir en laque : *Nio-i*, ou sceptre de prêtre.

Statuette de terre cuite imitant le bronze : KOU-A-DJÔ-XIN, prince de la famille impériale, qui se fit moine bouddhiste et fonda une secte.

Statuette de bois (xv^e siècle), portrait de SUIX-RAN, fondateur de la secte Sin-siou.

Portoirs à offrandes en bois doré et gâteaux de riz, de diverses couleurs, ayant servi à la cérémonie Hô-on Kô.

Brûle-parfum, chandeliers et vases à fleurs en vieux cloisonné du Japon, qui décoraient l'autel pour la cérémonie Hô-on-Kô.

AMIDA; statuette en bois noir du xv^e siècle.

AMIDA entre KOUAN-ON et SEISSI; groupe bois doré.

RAI KÔ BOUTSOU, Amida conducteur des âmes; bois du xviii^e siècle.

Tablette en laque noire et or : Invocation *Namu Amida Boutson*, écrite en caractères chinois par Sin-yo, quarante-huitième grand prêtre de la secte Sin-siou.

Petit brûle-parfum en bronze, vase de bronze et chandelier représentant une grue sur une tortue, garniture d'autel de la secte Sin-siou.

Garniture d'autel en porcelaine de Nankin.

Prêtres inférieurs de la secte *Sin-siou* écoutant, à travers les murs de papier du pavillon de Tai-Kô, dans le temple de Hongnan-dji, la conférence des prêtres supérieurs et de la mission scientifique française. — *Peinture de Félix Régamey.*

Statue de bois laqué rouge : DHARMA, patriarche bouddhiste, introducteur du Bouddhisme en Chine.

Les prêtres Kô-Izumî-Riô-tai et Yoshitsura-Hô-guen, célébrant la cérémonie Hô-ô-Kô. — *Dessin de Félix Régamey.*

4^e rayon.

À *dessus de la vitrine.*

À *côté de la vitrine.*

Vitrine 13.

SECTE DJO-DO

La secte *Djô-dô*, d'origine chinoise, a été importée au Japon par le prêtre Hô-nen au xiii^e siècle de notre ère. Elle s'occupe principalement de la vie future, et le but qu'elle propose à ses disciples est plutôt le paradis secondaire de *Soukhâvati* que le *Nirvana*, trop difficile à atteindre pour la masse des fidèles. Son culte s'adresse donc principalement au Bouddha AMIDA, président de *Soukhâvati* et à ses deux acolytes les Bodhisattvas KOUAN-ON et SÉISSI. Elle a aussi une dévotion spéciale pour le Bodhisattva Djsô, le sauveur des âmes, qui se dévoue à sauver de l'enfer les âmes des enfants morts avant d'avoir pu racheter par une nouvelle vie les fautes commises dans leurs existences précédentes. On lui recommande aussi tous les défunts en général.

La secte *Djô-dô* a conservé toutes les pratiques et les prescriptions du Bouddhisme, notamment les jeûnes, les abstinences, l'obligation pour les prêtres de pratiquer le célibat et d'exercer la mendicité. Néanmoins, elle accorde à l'invocation *Namou Amida Bou-tsou* la valeur d'une adjuration magique et admet que sa récitation fervente suffit à ouvrir les portes de *Soukhâvati*.

Il semble que la secte *Djô-dô* considère l'enfer comme éternel.

Au fond de la vitrine.

Kakémono, peint sur papier : L'Enfer et ses huit divisions. Cette peinture nous montre l'enfer bouddhique sous les mêmes couleurs que les enfers du moyen

Age, avec un peu plus d'imagination peut-être dans le nombre et le choix des supplices. En haut, YËM-MA, roi des enfers, assis à son tribunal, juge les morts que lui amènent les démons, ses aides. À droite de son tribunal, on voit le miroir, *Kagami*, où se reflètent tous les actes de la vie, et la balance où se pèsent les bonnes et les mauvaises actions.

Kakémono très finement peints sur soie, du XVIII^e siècle, copie d'une vieille peinture du VIII^e siècle : Le PARADIS DE SOUKHAVATI. Soukhâvati est un immense lac, dont la surface est couverte de fleurs de lotus qui répandent un rare parfum et servent de sièges aux élus. Au milieu est AMIDA, entre KOUAN-ON et SEISSI, et, tout autour d'eux, les Bodhisattvas et autres bienheureux assis sur leurs lotos. En bas, on voit un orchestre de musiciens célestes et des chœurs de danseurs et danseuses.

Kakémono sur papier : YËM-MA (Yama), roi des enfers et juge des morts.

Cymbales de cuivre, *Nô-bachi*, servant dans les cérémonies funéraires.

Bayon du bas

Kita, étole en gaze de soie lamée d'argent.

AMIDA, conducteur des âmes; bois peint.

Tablettes de bois doré (XVI^e siècle), présentant en relief les images de ZËS-NO, fondateur chinois de la secte *Djô-dô*, et de HÔ-NEN, fondateur de cette secte au Japon.

Gaku, tablette d'invocation au Bodhisattva Djisd.

Groupe en bois du XVI^e siècle (redoré récemment) : 2^e rangée.
AMIDA entre KOUAN-ON et SEISSI.

Statuette de bois peint : YËM-MA, son sceptre à la main, assis sur un coussin.

Tablettes funéraires en laque noire avec peintures or.

Ces tablettes se consacrent dans les temples en souvenir des défunts. La plupart portent les armoiries des familles qui les ont consacrées.

Grande statue de bois peint (xvi^e siècle) : Djsô, le Bodhisattva sauveur des âmes. C'est un ancien prêtre qui s'est, dit-on, réincarné plusieurs fois. Il aurait vécu dans plusieurs mondes et, notamment, en Occident.

Statue de bois peint : Djsô, assis et méditant, la tête appuyée sur sa main droite.

Dans une petite chapelle : Fragment d'une vieille peinture, représentant neuf des mille Amida, attribuée à Hô-nen (xii^e siècle), fondateur au Japon de la secte *Djô-dô*.

Chapelle de laque rouge, renfermant une image en bois de santal de Kassô, ancien grand-prêtre de la secte *Djô-dô*.

Au dessus de la vitrine.

Très belle statue de bois doré : AMIDA méditant, abrité par une auréole en forme de feuille de figuier.

Entre les colonnes.

Deux lanternes de temple, en bronze, aux armes de la famille de Yoshida (trois feuilles de chêne), dédiées à Kôô-bô-dai-shi.

QUATRIÈME SALLE

Contre les colonnes.

Statue de bronze (xviii^e siècle) : Djsô, assis sur un lotus, la jambe gauche pendante, tenant le sistré à anneau et la boule précieuse.

Statue de bronze, coulé sur feuilles d'or (xviii^e siècle) : Fôundô-mu-ô, entouré de flammes, tenant le glaive et le laçot.

Chapelle de laque brune avec portes finement sculptées à l'intérieur, sauvée de l'incendie du temple d'Ouyéno, en 1868. *A gauche*

Dans cette chapelle : Statue de bois noir du xvi^e siècle, représentant Shûn-ran, fondateur de la secte Sin-siou.

Chapelle de laque rouge renfermant une jolie statuette de KOUAN ON en bois de santal. *A droite.*

Grande statue de bronze (xviii^e siècle) : Le Bodhisattva Djsô, sauveur des âmes, debout sur le lotus, tenant le bâton à sistré et la boule précieuse. Statue consacrée en 1713 dans le temple de Sin-sodoumura, province de Shimosa. *Au milieu de la salle.*

Vitrine 14.

LÉGENDES JAPONAISES

Les pièces réunies dans cette vitrine n'ont rien de religieux; elles représentent des sujets de contes et légendes populaires et sont surtout intéressantes par leur art. La même observation s'applique aux objets renfermés dans la vitrine des Légendes chinoises.

Statuette de bois peint du xvii^e siècle : Vieux diable qui, ne pouvant plus faire le mal, a pris la robe rouge, le vase à aumônes et le parapluie du moine mendiant, et cherche à émouvoir, par ses airs béats, la charité des passants. *Partie verticale.*

Groupe en bois du xvii^e siècle : Les génies de l'amitié.

Groupe en bois du xvi^e siècle : Porteurs de cloche à longues jambes : suivant la tradition populaire, ce



LE DIABLE DEVENU MOINE BOUDDHISTE
Bois sculpté japonais du XVII^e siècle.

serait la race primitive, le premier essai, peu satisfaisant, de la création.



PORTEURS DE CLOCHE

Bois sculpté japonais du XVII^e siècle.

Statuette de bois : Le dieu SHÔKI, destructeur des démons.

Statuette en faïence d'Haguy : KÔMATSI, célèbre femme poète du Japon.

Trois statuettes de faïence d'Avata, représentant les trois patriarches *Ki-ouru-ushô*, *Ourasima-Tôrô* et *Tobô-Sakon*. Le premier vécut cent six ans, le second deux cents ans et le troisième trois cents ans.

Statuette de grès de Takatori : le renard *Kitsound* déguisé en prêtre pour échapper à un chasseur. Au Japon, comme dans l'Europe du moyen âge, le renard jouit d'une réputation de finesse et de diablerie parfaitement établie.

Groupe de bois sculpté : Le renard *Kitsound* sortant d'une marmite de riz, à la grande frayeur des assistants. Explication originale du phénomène de la marmite de Papin.

2^e rayon. Groupe en grès de Biizen : DJÔ et OUBA, Philémon et Baucis japonais.

Très belle statuette de faïence : OUBA, armée de son balai.

Statuettes de bronze : DJÔ et OUBA. Ouba tient son balai.

Belle statuette de grès de Biizen : La *Félicité parfaite*, représentée sous la forme d'un homme endormi.

3^e rayon. Figurines de terre cuite attribuées à Koemon (XVI^e siècle).

Statuettes de porcelaine et de bois représentant le dieu SHÔ-KI.

Partie plate. Rouleau peint sur soie, caricatures religieuses et historiques, signé par Tamé-Nobou (XVIII^e siècle).

Fêtes populaires des douze mois de l'année, par M. Kubota.

Rouleaux de peintures diverses

Vitrine 15.

LÉGENDES CHINOISES AU JAPON

Statuette de bois peint (xviii^e siècle) : TCHÉOU-TSIANG, écuyer de KOAN-ti, dieu de la guerre, armé de sa hallebarde. *Partie verticale.*

Trois statuettes de porcelaine de Nagoya, représentant l'empereur RIU-III, ou GÉN-TO-KOU, avec son général KOAN-TI et son échanson TEND-III.

Belle statuette de grès de Takatori : Le philosophe déifié KIN-KO, sur une carpe.

Statuette de bois, du xii^e siècle, représentant un personnage assis.

Statuette de bois peint : CHIN-XONG, empereur mythologique de la Chine, inventeur de la médecine. Il est habillé de feuilles.

Statuette de bois peint (xviii^e siècle) : MOÛ-KO, 2^e rayon, philosophe sauvé, dit-on, d'un naufrage par une tortue qu'il avait autrefois tirée des mains de quelques enfants qui la tourmentaient. La tortue se trouve dans la partie plate de la vitrine.

Groupe bois sculpté du xviii^e siècle : HÉNOJAKOU et le génie qui lui apprend la médecine et la sorcellerie.

Très belle statuette du xviii^e siècle, représentant le philosophe TÊ-THAI (LI-tié-koué), exhalant son âme.

Groupe de bronze (xviii^e siècle) : OSSI-CHIN, ancien roi de la Chine, tenant un orgue à bouche et accompagné d'une grue.

Terre cuite de KIO-tô (xviii^e siècle) : Personnage habillé en femme, et les cheveux épars. C'est KIKOU-DJI-DÔ, le page banni dans le désert pour avoir marché

par mégarde sur le coussin de l'empereur Mou-ouang. Il vécut trois cents ans et resta toujours jeune.

Figurine de bois laqué imitant le bronze (xviii^e siècle), représentant un jeune homme assis sur un lion. On l'appelle le *Berger des Lions*.

Partie plate. Statuette de salence de Kio-to : Moô-kô, debout sur la tortue qui le sauve du naufrage.

Caricatures peintes sur soie par Tamè-nobou.

Album peint sur papier repré-
sentant les sept dieux du Bonheur.

Livre manuscrit illustré de la *Piété filiale*.

Devant les fenêtres. Trois *Kakemonacs*, peints sur papier : Histoire du prêtre SŪIN-RAN (1173-1262), fondateur de la secte SŪN-SŪU.

Vitrine 16.

LÉGENDES HISTORIQUES

1^{er} et 2^e rayons. Statuette de bronze : KŌU-NO-KI MASSA-SIGUÉ, célèbre général du xvi^e siècle, portant sur son dos la hotte qui sert de sac au soldat japonais et assis sur un rocher.

Statuette porcelaine de Kiotô : KŌU-NO-KI MASSA-SIGUÉ assis, un livre à la main.

Statuette de bronze (xv^e siècle) : TĒI-TO, héros et poète, assis devant une table et jonglant avec un vase.

Belle statuette de bois sculpté : Le prêtre-poète SAÏ-GO-SŪ, debout, appuyé sur un bâton.

Statuettes de terre cuite de Kiotô : L'Impératrice

ZIN-GOU, conquérante de la Corée, un éventail à la main et le sabre au côté, et son ministre TAKÉNO-OUTCHI tenant un poupon.

Statuettes de terre culte de Kiotô : Le héros VATA-BENO-TSOUNA et sa mère.

Statuette de bois sculpté du XVIII^e siècle : OISKI-KOURAND-SOUKÉ, chef des quarante-sept *Ronins*, tenant le *gobé*, insigne de commandement.

Groupe porcelaine de Kiotô : Bataille sur le pont de Kiotô du géant BENKÉ et du jeune YOSHI-TSOUNÉ qui renverse son adversaire d'un seul coup d'éventail.

Statuette de bois (XVI^e siècle) : YOSHI-TSOUNÉ porté par le géant BENKÉ.

Statuette de porcelaine : YOSHI-TSOUNÉ portant TÊN-GOU, dieu de la montagne, à bras tendu.

Le vieux TÊN-GOU portant YOSHI-TSOUNÉ à bras tendu ; bois.

Poupées de la *Fête des petites filles*, représentant une fête à la cour impériale. — La *Fête des petites filles* a lieu le 3 mars ; elle est l'occasion d'une dinette préparée par les jeunes filles de la maison, à laquelle elles invitent leurs amies. 3^e et 4^e rayons.

Vitrine 17.

DIEUX DU BONHEUR

Les *Dieux du Bonheur* sont au nombre de sept. Ils ne figurent pas dans les temples, au moins en cette qualité et sous l'aspect que leur donne la fantaisie populaire ; on ne leur rend aucun culte, ce qui ne les

empêche pas de trôner dans toutes les maisons. Dieux-bibelots, ils sont bons enfants, comprennent fort bien la plaisanterie et ne se formalisent pas d'un peu de caricature. Ils furent inventés, dit-on, par un habile courtisan, *Dai-Oinô-Kami*, pour expliquer un rêve qui avait fort effrayé le Six-goun Yémitou pendant la nuit du 1^{er} de l'an 1624. *Dai-Oinô-Kami* sut persuader à son maître que les sept monstres qui lui étaient apparus n'étaient autres que les *Dieux du Bonheur* venant lui rendre leur visite du nouvel an. De plus, il eut l'art de trouver dans le Bouddhisme, le Shin-tô et le Taoïsme, sept personnages divinisés correspondant à peu près à ceux que décrivait le Shô-goun. Au Bouddhisme, il emprunta BISHAMON, dieu de l'Est, pour en faire le dieu du courage et des guerres heureuses, DAÏKOKOU, dieu de la richesse, HORËI, le prêtre ventru, soi-disant incarnation de Maîtréya, et dieu du contentement. Il prit au Shin-tô BÉN-RÉN, la déesse de la beauté, et YANISSOU, le dieu des pêcheurs et du commerce. Le Taoïsme lui fournit les deux dieux de la longévité, FOKOU-ROKOU-DJOU et DJOU-RÔ-DJIN.

Au fond de la vitrine.

Kakémono, peint sur soie, représentant BÉN-RÉN, BISHAMON, DAÏKOKOU et DJOU-RÔ-DJIN.

Kakémono, peint sur papier; DAÏKOKOU, debout sur un ballot.

Rayon du bas.

DAÏKOKOU, dieu de la richesse; nain difforme à grosse tête, l'air jovial, tenant un marteau et debout sur un ballot de riz; grès de Bizen.

BISHAMON, dieu du courage, armé d'une massue et debout sur un lion; terre cuite.

Images de FOKOU-ROKOU-DJOU, dieu de la longévité, à grosse tête.

Figurines représentant Djourô-djin, autre dieu de la longévité.

Statuettes de Daikokou en diverses matières.

2^e rayon.

Hortô, dieu du contentement et de la modération dans les désirs, incarnation de Mikokou (*Maîtreysa*), le Bouddha futur, assis sur un sac, bois noir.

Groupe de bois sculpté et peint : Daikokou et Yents, saignés de porter leurs attributs, les traînant sur un chariot.

Les SEPT DIEUX DU BONHEUR en porcelaine de Koutani.

Yents, dieu du commerce et des pêcheurs, tenant sous son bras un *Tat* ou dorade; bois peint du XVI^e siècle.

3^e rayon.

BÊN-TÊN, déesse de la beauté, de l'éloquence et de la musique, entre Daikokou et Bishamon, dans une chapelle de bois doré.

BÊN-TÊN, jouant de la biwa; bronze, dans une chapelle de laque.

Statuettes de Bishamon, Djourô-ujis et Fokou-kokou-djou.

Deux figurines de terre cuite de Tokonabé, représentant la *Grue* sacrée, qui vit mille ans, et la *Tortue* à longue queue, qui vit dix mille ans.

4^e rayon.

Images diverses de Daikokou et de Bishamon.



CINQUIÈME SALLE

*Au milieu de la
salle.*

Statue de bois doré représentant NIKO-BOSATSOU
tenant un lotus surmonté d'un disque.

Deux Norimonos (chaises à porteurs) ornés de très



BLASON DE SEN-DAI

beaux cuivres ciselés, celui de droite aux armes de la
famille de Sen-dai, celui de gauche aux armes des
Koudjô.

Vitrines 18 et 19.

Peintures anciennes sur soie et sur papier.

Kakémonos brodés.

Makémonos et albums peints à la main.

*Autour de la
salle.*

Statuette de bronze de TÔ-KIÔ : DAI-NITI-NIOBAI,
assis sur un lotus et faisant le geste de l'intelligence
suprême. Image dédiée par une troupe de comédiens.

Statue de bronze du XVIII^e siècle : KAYEN Mio-ô (*Agni*), tenant le sabre et la boule précieuse.

Dans une chapelle, statue de bois noir représentant SHÔ-KOVAN-ON, faisant le geste de charité et tenant une bouteille.

Statue de bronze par Otani-Massa-isonô (XVIII^e siècle), consacrée dans le temple de Mi-yêi-dô : DJISÔ, tenant le bâton à sixte, debout sur un lotus décoré d'un svastika.

Fauteuil de prêtre en bois noir laqué, aux armes d'Asahua.

Lion et lionne gardiens de temple, en bois doré du XIII^e siècle, provenant du temple de Kamakoura.

Autre statue de bronze du même ariste que la précédente et consacrée dans le même temple : DJISÔ, la tête ceinte d'une gloire ronde ornée de fleurs de lotus, tenant le bâton à sixte et la pierre précieuse, debout sur un lotus.

Fauteuil de prêtre en bois laqué rouge.

Statue de bois représentant un personnage coréen coiffé d'un chapeau de paille, et tenant une tête, une patte et une plume de grue.

Statue de bois habillée : Danseur de Nô.

Groupe de bois noir (XVII^e siècle) : FOUÔ-MIO-Ô, le sabre et la corde en mains, debout sur un rocher, entre SÊ-TA-KA (*à gauche*), tenant un lotus, et un autre serviteur, armé d'une massue.

Statue de bronze : Le Bouddha Yâkousi-Niorai, président des génies des heures et du Zodiaque, assis sur un lotus dans l'attitude de la méditation. Image consacrée par une troupe de comédiens.

SIXIÈME SALLE

*Au milieu de la
salle.*

Belle statue de bois bronzé du XIV^e siècle : Le prêtre DHARMA sortant de son tombeau, drapé dans son linceul et un soulier à la main.

Deux lanternes en bronze aux armoes des Tokougawa, fabriquées en 1835.

*Devant les colon-
nes, à droite.*

Statue de bois doré (XVII^e siècle) : AMIDA méditant, avec une gloire en forme de feuille de figuier ornée de six Bouddhas, assis sur un lotus aux armoes de Maïla.



BLASON DE MÉADA.

A gauche.

Statue de bois de pin du XIII^e siècle : DAL-ZOU-GOU, dieu inspirateur des grands hommes, à huit bras armés du *gohô*, de la hache, de l'épée, du trident, du lotus, du serpent, de l'étendard et du livre. Cette image a figuré dans la chapelle particulière, du Shōgoun Tai-kō.



AMIDA MOURIO-DJOU-KIO
Bois doré du XII^e siècle.

Autour de la salle.

Grande chapelle de la secte Sin-siou.

AMIDA MOUHO-DJOU-KIO, ou Amida enseignant dans le paradis de *Soukhouassé*; bois doré du XII^e siècle.

AMIDA, conducteur des âmes; bois noir du X^e ou du XI^e siècle.

Vitrine 20.

OBJETS IMPÉRIAUX

Rayon du bas.

Vase funéraire en terre grise à peine cuite. Ce vase renfermait les objets, dits *Mangatamas* (dents, griffes, anneaux, etc.), en jade, pierre dure et bronze), qui l'entourent.

Boîte en laque aventurine aux armes du Mikado (une fleur de chrysanthème).

2^e rayon.

Statuette en terre cuite, *Tatémomo*, très grossière, spécimen de celles qui ont remplacé les victimes humaines dans les funérailles depuis le décret de l'empereur *Soné nin-ten-no*, l'an 2 avant notre ère.

Statuette en terre cuite du VI^e siècle, provenant du temple de Hokô-dji à Nara et représentant un bonze chantant.

Manuscrit du XIII^e siècle ayant appartenu à l'empereur GÔ-DAÏ-GÔ-TEN-NÔ et en dernier lieu au défunt prince de Shô-gô-in, frère de l'empereur actuel. C'est un album de poésies envoyé à l'empereur Gô-dai-gô par ses fidèles pendant son exil à Oki.

Écritoire de poche et pinceaux du feu prince de Shô-GÔ-IN.

Vieux bonze chantant; terre cuite du IX^e siècle.

3^e rayon.

TOMOVÉ-GOÛEN, maîtresse du shôgoun Yoshinaka; bois peint.

Dame de la cour en costume de cérémonie; bois peint.

Sabre de cour, lame de Bizen du XIV^e siècle.

Casque en fer laqué rouge, ayant la forme d'un bonnet phrygien, provenant de Kamakoura (XII^e siècle). 4^e rayon.

Disque en terre cuite, copie d'un ex-voto fait par Kikô-Ichirô, le 7 septembre 1860.

Deux tableaux à six compartiments représentant douze des trente-six grands poètes japonais peints au siècle dernier. Les vingt-quatre autres poètes sont placés au second étage dans la salle des Estampes japonaises. Contre le mur.

Cinq grandes peintures provenant d'une chapelle du temple de Shiba, près de Kiôtô. Elles représentent les seize grands RAKANS, disciples du Bouddha. C'est une célèbre composition du prêtre Miô-tchô (XVI^e siècle), reproduite par Kén-you-sai Kadzou-nobou (XIX^e siècle).

Boîte, en forme de hôte de soldat, en laque noire, rouge et or, servant à porter les images sacrées et les ustensiles du culte quand les prêtres bouddhistes vont officier dans une localité où il n'existe pas de temple, ou bien lorsqu'ils vont en pèlerinage ou en missions.

Six belles statues de bronze du XVII^e siècle provenant d'un temple de Nara : 1^o Le Sen-nin (philosophe divinisé) Tê-kai transformé en vieux mendiant (la petite figure debout sur la banderole qui sort de la bouche du philosophe représente son âme); 2^o KAN-SIN, général de l'empereur Kaô-ti (202 av. J.-C.), fouetté par un pêcheur; 3^o et 4^o ASINAGA, l'homme aux longues jambes, et TÊNAGA, l'homme aux longs bras; 5^o Yô-Djôô (383 av. J.-C.) perçant de son épée le manteau de son ennemi, Tchiô-si, qu'il n'a pu assas-

siner; 6^e KOUAN-TI, le dieu chinois de la guerre, armé de sa hallebarde.

AMIDA, debout sur un lotus; bois doré réparé récemment.

Statue de bronze provenant du temple de Kamakoura (XIII^e siècle); SEITAKA, l'un des serviteurs du Foudô-mio-ô, vêtu d'un pagne de paille tressée.

Grand pot, *Tama-katsura*, en grès d'Oudji, avec boîe de laque et enveloppe en soie brochée, fabriqué spécialement pour contenir le thé d'Oudji réservé à l'usage du Shô-goun. Celui-ci a appartenu au feu prince de Shô-gô-in.

Kakémono tissé en fibres de lotus: LES TRENTETROIS KOUAN-ON ou *Hassou mandara*.

Autre Kakémono représentant la MORT DU BOUDDHA ou son entrée dans le Nirvâna.

Groupe d'AMIDA, le Bouddha éternel, entre KOUAN-ON, personnification de la charité, et Séissi, personnification de la piété. — Bois doré japonais, du XVIII^e siècle.

Pagode, chasse à reliques, reposant sur une tortue à longue queue et à tête de chien; bronze.

Duel de guerriers japonais armés de toutes pièces.

Armure aux armes des Vakizaka.

Grand vase à thé, *Tcha-tion-bô*, en fer-blanc laqué décoré d'une image du dieu SOUSSAKO-NÔ MIKOTÔ, frère de la déesse du Soleil et premier souverain du Japon.

Selle du XVI^e siècle, décorée d'incrustations de corne de rhinocéros et de nacre.



GALERIE SUR COUR

ART JAPONAIS

Vitrine 21.

Gardes de sabres classées chronologiquement.

Lames de sabres fabriquées par des armuriers célèbres.

Éventails de guerre.

Portrait du lutteur TAXI-KADZÉ NO SOKÉ, propriétaire du grand sabre qui figure au rayon du bas; estampé.

Paravent : *Jeunes femmes à la promenade.*

Au dessus de la vitrine.

Vitrine 22.

Laques. Boîtes, plateaux, coiffures, etc.

Paravent : *Fleurs sur un rocher.*

Au dessus de la vitrine.

Vitrine 23.

Laques. Boîtes, plateaux, portraits, etc.

Vitrine 24.

Collection de portraits de prêtres et autres personnages en bois sculpté et peint.



Kōō-gōō Dal-ni
Fondateur de la secte Shingon.



HIAROUJÔ ZENSHI
Prêtre de la secte Djô-dô.



Portrait
Bois sculpté.

Vitrine 25.

Laques. Boîtes et coffrets très anciens.

Vitrine 26.

Laques, pour la plupart imitant le métal.

Vitrine 27.

Collection d'*lurais* ou boîtes à médecine.

Vitrine 28.

Collection de *Netikés* et de peignes.

Vitrine 29.

COLLECTION DE MASQUES JAPONAIS.

Grande Chimère en bronze, du temple shintoïste de Tainassan (province Iwami). Fabriquée par Kawaki-ichi à Osaka en 1844.

*Au milieu de la
galerie.*

Portrait de ZOU-RIOUAN-NAN ZENOJÔ, prêtre de la secte Ten-dai; bois sculpté.

Table en laque noire, incrustée de nacre, supportant un *Shibutchi* de laque en forme de bœuf.

Grand tambour en vieux cloisonné japonais.

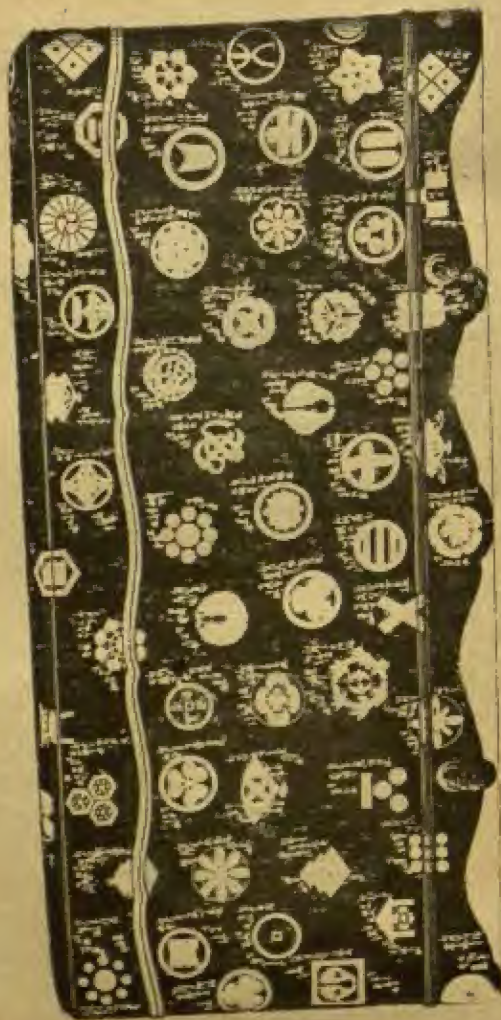
Portrait d'un prêtre de la secte Zen-siou; bois.

Coffre à trésor, ou malle du shô-goun Yéyoshi (1838-1853), en laque brune décorée des armoiries des 269 grands *Daimiôs*.

Deux fusils à mèche aux armes des shô-gouns Tokou-gava.



BLASON DE TOKOU-GAVA



Coffre à trésor du Shōgun Yaguchi.



Prêtre de la secte Zen-siou.



Prêtre de la secte Tén-dai
Statue de bois peint.

Dans une vitrine : Deux portraits de prêtres de la
secte Zen-siou ; bois,
Et portrait d'un prêtre de la secte Ten-daï.



KAROU SHIN-NI
Prêtre de la secte Djôdô.

La religieuse Tchinou-njo-Hôxi ; bois.
Portrait du héros Yôshi-tsouné à l'âge de seize ans.

*Autour de la
galerie.*

GOUNDARI-MIO-Ô, armé du *gokô* et de la sonnette sacrée, les pieds reposant sur des lotus; bois.

GOSANZÊ-MIO-Ô, foulant sous ses pieds *Dai-dixaiten* et sa femme *Ou-Mako*; bois.

Portrait du prêtre KAKOU-SHÛN-KI, de la secte Djôdô; bois.

Portrait de DJI-ON DAI-SHI, prêtre de la secte Djô-dô; bois.

Kakémono très ancien, peut-être du xii^e siècle, représentant un prêtre de la secte Ten-dai.

Autre portrait de KÔÔ-BOÔ DAI-SHI, fondateur de la secte Sin-gon; bois.

BOUTSOU-LAN, prêtre de la secte Zen-niou; bois.

Portrait d'un prêtre inconnu; bois.

Le PARADIS D'AMIDA, Kakémono très ancien.

Fine peinture sur fond or représentant la réception d'une ambassade coréenne à la cour du Shô-goun.

Deux grands paravents du xviii^e siècle représentant les HUIT SEN-KÛNS (Pâ-chéns).

Paravent du xvi^e siècle représentant l'arrivée d'une flotte portugaise au Japon. L'amiral est reçu par des Jésuites. Celui qui figure dans le registre supérieur est probablement saint François-Xavier.

Deux coffres à trésor en laque noire décorés d'armoiries en or.

Très beau paravent sur fond or : *Cerisier en fleur*.

Six très fines peintures sur fond or : Danses japonaises.



SECOND ÉTAGE

PAVILLON DE TAKÔ à Kiotô,

Dans l'escalier.

PRÊTRES BOUDDHISTES DE CEYLAN, vêtus de robes jaunes drapées à la façon des toges romaines.

CHAPELLE DÉDIÉE A INARI sur la route de Nikkô,

MISSIONNAIRES JAPONAIS en Chine.

PONT SACRÉ ET PONT BASAL DE NIKKÔ.

ADORATION DE LA PHOTOGRAPHIE DU MIKADÔ, le 7 novembre anniversaire de sa naissance. — *Peintures de Félix Régamey.*

Cloches annamites.

GALERIE CIRCULAIRE

Peintures de Félix Régamey :

BAPTÊME DE NÈGRES à Philadelphie.

SECTE COMMUNISTE DES SHAKERS.

SECTE COMMUNISTE D'ONEIDA.

BAPTÊME D'INDIENS CHOCHONES PAR LES MORMONS.

PRÉPARATIFS D'ENTERREMENT A SINGAPOUR.

RECEPTION DE LA MISSION FRANÇAISE dans le temple de Hong-quan-dji, à Kiotô, Japon (*Bouddhisme*).

VILLES BOUDDHIQUES dans le temple de Nikkô.

PRÉDICATION ET OFFRANDES dans le temple du dieu Tèn-man-gou, à Kiotô, Japon (*Shintôisme*).

TEMPLE DE KOUAN-ON entouré de pruniers roses, à Kiômidzou, faubourg de Kiotô (*Bouddhisme*).

TONSURE DE SEMINARISTES dans le temple de Hong-ouan-dji, à Kiotô (*Bouddhisme*).

ENTRÉE DU TEMPLE DE KOUAN-ON à Kiômidzou (*Bouddhisme*).

BOUTIQUE DE TIR A L'ARC dans les jardins sacrés du temple d'Assaksa, à Tôkiô (Japon).

JARDINS SACRÉS D'ASSAKSA, à Tôkiô (Japon). Entrée du temple bouddhiste.

JARDINS SACRÉS D'ASSAKSA, à Tôkiô. Entrée du Palais du grand-prêtre bouddhiste.

RÉFECTOIRE DE BONZES à Canton, Chine (*Bouddhisme*).

Le CHEVAL DU DIEU DE LA CITE, à Canton, Chine (*Tadisme*).

SACRIFICE A L'ESPRIT DE LA TERRE, à Hong-Kong, Chine (*Tadisme*).

Le BOUDDHA MALADE, à Canton (Chine). C'est un Bouddha couché (une des attitudes du Bouddha : couché, assis, debout). La foi populaire lui a offert des rideaux, des couvertures, des bonnets de nuit, et en fait un Bouddha malade, chargé naturellement de guérir les autres malades (*Bouddhisme*).

TOMBEAU D'UN ANCIEN GÉNÉRAL, à Canton, Chine (*Rite confucien*).



GALERIE D'ÏËNA

PREMIERE SALLE

ART JAPONAIS

Dans cette salle est exposée une collection de peintures, dessins, estampes et croquis d'études des principaux artistes japonais.

A droite de la porte, peintures de l'école dite *Tana*, qui était patronnée par la cour du Mikaddô.

A gauche, peintures de l'école dite *Kano*, inspirée des peintres chinois et patronnée par les Shô-guns.

A remarquer : Un paravent, copie moderne d'une peinture de *Foudjicwara Shiroshiki*, de l'école populaire fondée par *Matavé*.

Un *Kakémono* représentant une jeune femme ; peinture d'*Okou-moura Matsuo-nobou* (xvii^e siècle).

Paravent par *Yoshitada* : Groupe de Sen-nins dans une forêt.

Série d'estampes de divers artistes du Japon, du xvi^e au xviii^e siècle. — Des étiquettes placées sur chaque pièce indiquent le nom et l'époque de son auteur, ainsi que l'école à laquelle il appartenait.

Livres illustrés, estampes, dessins et croquis.

Peintures du xviii^e siècle ; dans le *bas* : estampes par *Outa-marô*.

Dessins et estampes de *Shiroshigé* et peinture de *Sosen*, le célèbre animalier ; devant : peinture et estampes d'*Okou-sai*.

Dans les vitrines plates

Dans les vitrines vert., à gauche.

Dans les vitrines vert., à droite.



KATŌ-KIYOMASA
Célèbre général japonais.
Bois sculpté du XVI^e siècle.

Croquis ayant servi pour la préparation des gravures.

Deux vitrines et plusieurs meubles à volets contenant surtout des croquis.

Une dernière vitrine renferme des armes japonaises laquées.

Contre le mur de droite.

Au milieu de la salle.



DEUXIÈME SALLE

GRÈCE. — ITALIE. — GAULE

Vitrine 1.

Lécites, Terres cuites grecques, Peintures de Pompéi et d'Herculanum.

Vitrine 2.

Terres cuites de Cyrénaïque.

Vitrine 3.

Grèce archaïque. Chypre. Carthage. Casque de Marathon et casque étrusque.

Vitrine 4.

Vases grecs et étrusques.

Statues romaines et gallo-romaines.

Urnes funéraires romaines.

Au mil. de la salle.

Autour de la salle.

TROISIÈME SALLE

*Au milieu de la
salle.*

APOLLON ; marbre italo-grec.

Vitrine 5.

Batterie de cuisine et ustensiles de ménage provenant de la région lyonnaise.


Vitrine 6.

Pierres gravées. — Bijoux gallo-romains.

Vitrines 7, 8 et 9.

Terres cuites de Tanagra, de Cyrénaïque et de la Grande-Grèce.

GALERIE SUR COUR



PREMIÈRE SALLE

Statues romaines en marbre.

*Au milieu de la
salle.*

Vitrine 10.

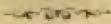
Terres cuites de Vichy et de Toulon-sur-Arroux.

Vitrine 11.

Bronzes romains. — Figurines de divinités romaines et gallo-romaines.

Vitrine 12.

Poterie noire étrusque.

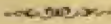


DEUXIÈME SALLE

Chaldée, Assyrie, Phénicie.

Monuments hittites de la Cappadoce.

Art musulman de l'Asie centrale et occidentale.



TROISIÈME SALLE

Religion et ethnographie de la Corée.

**SALLE RONDE**

Peintures et meubles coréens. — Scènes de la vie coréenne.



GALERIE BOISSIÈRE



EGYPTE ANCIENNE



La religion de l'Égypte est, sans contredit, la plus ancienne que l'on connaisse. Elle était fixée dans ses grandes lignes avant les temps historiques. Son culte est celui des forces et des phénomènes de la nature. Ses dieux, NOUTIR, « force, puissance », ne sont ni éternels, ni immortels ; ils naissent et meurent ; ils ont des corps, peut-être matériels, des passions, des besoins, des vices ; leurs actes sont les phénomènes naturels, leur vie est calquée sur celle des hommes. Les divinités primitives étaient TOUMOU, le père des dieux, existant dans l'eau primordiale, principe de toutes choses ; SINOU, le dieu terre, et NOUIT, la déesse ciel ; CHOU, le dieu air qui sépara la terre du ciel et soutient ce dernier ; RA, le dieu soleil, qui parait avoir conservé le rôle de dieu universel de l'Égypte. Plus tard, le soleil devint le dieu principal sous les noms de PITAH, OSIRIS et AMMON, divinités principales des trois capitales successives de l'empire, Memphis, Abydos et Thèbes. PITAH est le soleil créateur, AMMON le soleil vivant, OSIRIS le soleil mort, c'est-à-dire caché pendant la nuit, qui renaît chaque matin sous les traits de son fils HORUS. Le meurtrier d'Osiris est SIT ou TYPHON, le dieu de la

nuît et du mal, qui est lui-même vaincu et mis à mort par Horus, le soleil levant, vengeur d'Osiris. A chacun de ces dieux est associé une déesse : SEKHEU à Phtah, Isis ou HATHOR à Osiris, MAUT à Ammon. Le fils de Phtah et de Sekhet est IM-HOTEP; celui d'Osiris et d'Isis, HORUS; celui d'Ammon et de Maut, CHONS. Ces trois dieux enfants personnifient le soleil renaissant, et les déesses, la lumière du soleil, son énergie, ou l'espace où il se meut. Isis est devenue enfin une personnification de la nature, une déesse nourricière. Au dessous de ces dieux supérieurs se trouve une foule de divinités inférieures, dieux et génies, parmi lesquels les principaux sont : THOT, le dieu de la parole; KHEM, le dieu fécondateur; ANUBIS, le conducteur des âmes; BÈS, le dieu du plaisir; le NIL, etc.; les déesses NEIT et NEFTYS; BAST, à tête de chatte; MA, déesse de la vérité et de la justice; THOUËNIS, au corps d'hippopotame, etc.

L'objet principal du culte égyptien est d'assurer la vie de l'âme dans l'autre monde. Aussitôt après la mort, l'âme se rend dans l'*Amenti*, région funéraire située à l'Occident, sous la conduite d'Anubis, et compare devant Osiris, dieu des morts, qui la plonge dans les ténèbres de l'enfer, ou la prend sur sa barque pour la conduire au paradis, les *Champs d'Ialou*, ou au séjour des dieux. Les charmes et les formules magiques ont plus de pouvoir sur le jugement d'Osiris que les actes de la vie; de même aussi, quel que soit son séjour, l'âme a besoin pour vivre de nourriture et de vêtements que doivent lui procurer les offrandes des vivants. Aussi les rites égyptiens sont-ils plutôt des opérations magiques que des cérémonies réellement religieuses. La coutume d'embaumer les

corps a pour origine et pour raison d'être la croyance que l'intégrité du corps est indispensable à l'intégrité de l'âme,



PREMIÈRE SALLE

MOBILIER FUNÉRAIRE

Momie dans un cercueil à deux couvercles, finement peint sur fond jaune, de la XXI^e dynastie.

Momie de petite fille dans une caisse à fond jaune de la XXI^e dynastie.

Fragments divers de momies. — Bandelettes funéraires.

Enveloppe de momie en carton peint.

Vitrine 3.

Case A : Bijoux en faïence, Colliers.

— B : Objets divers trouvés dans les tombeaux.

— C : } Amulettes.
— D : }

— E : } Scarabées, emblèmes de la vie de l'âme.
— F : }

— G : Objets de toilette. — Miroirs. — Égides ou agrafes. — Vases à parfums. — Boîtes à fard, etc.

— H : Bijoux en or et en pierres dures.

Statue en granit noir : Personnage accroupi.

Au milieu de la vitrine.

Vitrine 4.

VASES CANOPES

Ces vases servaient à renfermer les viscères des momies. Ils sont toujours au nombre de quatre et placés aux quatre coins du sarcophage. Leur couvercle a la forme de la tête des quatre génies auxquels sont confiés les viscères et qui ont charge de les restituer au corps au moment de la résurrection : API, à la tête de singe cynocéphale; AMSET, à tête d'homme; KENNSENNOUF, à tête d'épervier, et TIAUMAUTEF, à tête de chacal.

Vitrine 5.

OBJETS FUNÉRAIRES

Statuettes de bois. — Chiens, chats, oiseaux en bois sculpté. — Momies d'animaux. — Stèles peintes. — Coffrets à papyrus.

Autour de la salle.

Caisses de momies. Le cercueil en bois naturel est attribué à la XII^e dynastie.

Statue en pierre calcaire : Personnage à genoux tenant un *was* à l'effigie d'Osiris.

Douze grands tableaux destinés à faire connaître, d'après les monuments contemporains, l'état de la civilisation égyptienne il y a environ six mille ans (IV^e et V^e dynasties). Copies de peintures décoratives des tombeaux de *Ti-Ptah-hotep* et *Khou-hotep-her* à Saqqarah, exécutées sous la surveillance de Mariette-Bey.

Premier tableau. — TRAVAUX DE FERME. Scribes inscrivant les comptes de dépenses et recettes. — Engraissement des volailles. — Oies, canards, tourterelles, demoiselles de Numidie.

Deuxième tableau. — JEUX, DANSES ET MUSIQUE. Orchestre et danseuses. — Joutes sur l'eau. — Montreurs de bêtes. — Saltimbanques, bateleurs, faiseurs de tours.

Troisième tableau. — PÊCHE ET CHASSE. Chasse au filet. — Pêche à la nasse. — Chasse aux bœufs et aux animaux féroces.

Quatrième tableau. — CHASSE. Chasse à l'hippopotame. — Chasse au marais.

Cinquième tableau. — MENUISIERS ET CHARPENTIERS. Constructions de barques. — Fabrication de planches, de lits et de lances.

Sixième tableau. — SCÈNES DE LA VIE DES CHAMPS. Labourage. — Récolte du blé. — Confection des meules. — Chargement de la récolte sur les ânes. — Dépiquage du blé. — Récolte de roseaux de papyrus.

Septième tableau. — SCULPTEURS. Préparation et transport des statues.

Huitième tableau. — NAVIGATION. Modèles de barques et de bateaux. — Transports de voyageurs, de denrées et d'une momie.

Neuvième tableau. — TOMBEAUX, PRÉPARATION ET PORTEURS D'OFFRANDES. Abatage et dépeçage des victimes. — Offrandes apportées par quatre femmes personnifiant les femmes du mort. — Préparation des offrandes sur des tables.

Dixième tableau. — BASSE-COUR. Ti, le défunt, et son fils voient défiler devant leurs yeux les animaux qui sont la richesse de la basse-cour.

Onzième tableau. — SCÈNES DIVERSES. Scribes et forgerons. — Bastonnade. — Repas champêtre. — Moisson. — Fabrication du verre. — Préparation des viandes. — Bijoutiers. — Vendeurs et acheteurs.

Douzième tableau. — SCÈNES DIVERSES. Boutiques où l'on vend de la volaille, de la viande de boucherie, des huiles, des instruments. — Cuisiniers. — Fabrication du pain. — Préparation du poisson. — Festin. — Vendange et pressage du raisin.

Entre les colonnes.

Belle statue en porphyre noir : OSIRIS, dieu des morts, le corps entouré de bandelettes comme une momie, tenant dans ses mains le fouet et le crochet.



DEUXIÈME SALLE

DIVINITÉS

*A l'entrée de la
salle.*

Statue en marbre blanc : *Diane d'Éphèse*, avec de nombreuses mamelles, couronnée d'une tour, et tenant sur ses deux bras deux singes et deux colombes. Sur la gaine qui lui tient lieu de jambes, se voient les figures de divers animaux, parmi lesquels un *tatou*, un *pangolin* et une *sarrigue*. Ces animaux inconnus de l'ancien monde témoignent que cette statue est une imitation assez récente, et probablement du XVIII^e ou du XIX^e siècle.

Vitrine 6.

Statuettes de bronze (quelques-unes fort belles) représentant les divinités principales de l'Égypte grou-

pées en triades. 1^{re} *Triade de Memphis* : PHTAH, soleil créateur, à corps de momie, la tête nue et tenant un bâton; SEKHET, déesse à tête de lionne; IM-HOTEP, leur fils. — 2^e *Triade d'Abydos* : OSIRIS, soleil mort et dieu des morts, à corps de momie, avec la coiffure de la haute et basse Égypte, tenant le crochet et le fouet; ISIS ou HATHOR, déesse de la nature, la tête surmontée d'un disque entre deux cornes de vache, tenant HORUS sur ses genoux; HORUS, leur fils, soleil levant, dieu des hommes pieux, sous les traits d'un enfant coiffé du *pachent*, avec une tresse de cheveux à droite et tenant un doigt sur les lèvres. 3^e *Triade de Thèbes* : AMMON, le soleil vivant, coiffé de plumes d'autruche; MAUT, déesse de la maternité, coiffée du *pachent*; CHONS, leur fils, personnification du soleil renaissant, coiffé d'un disque solaire.

Autour du gradin de ces divinités : statuettes de bronze, de bois et de faïence bleue représentant des divinités inférieures; THOT, à tête d'épervier, dieu de la science, dieu pondérateur, secrétaire d'Osiris comme juge des morts; THOR, dieu de la lune, coiffé du disque et du croissant; ANUBIS, à tête de chacal, dieu conducteur des âmes; PHTAH-EMBRYON, personnification du soleil renaissant sous la forme d'un fœtus (à remarquer une jolie statuette d'argent de ce dieu); BAST, déesse à tête de chatte; NERT, mère des dieux, coiffée de la couronne du Nord (statuette de bois); MA, déesse de la justice et de la vérité, coiffée d'une plume d'autruche; NERTNIS, à ailes de chauve-souris. Petites figurines amulettes, en faïence bleue, de NOUM, à tête de bélier, ANUBIS, THOT, CHONS LUNAIRE, BÊS, au corps difforme, THOUËSIS, au corps d'hippopotame, CHOU, dieu de l'air, etc.



Isis
Bronze égyptien.

Vitrine 7.

Objets de culte : Cuillères en bronze, vases à libations. — Stèle d'APIS. — Faucille en fer, à manche de bois de sycomore provenant de Dêir-el-Bahari. — *Méri* ou pioche égyptienne. — Ornaments de sceptres ou de bâtons de prêtres.

Rayon du bas.

Groupe en pierre peinte : Famille de la IV^e dynastie.

Sur le gradin.

Très beau papyrus funéraire au nom de la *Dame Nési Khonsou*, présidente des danseuses d'Ammon, provenant de Dêir-el-Bahari.

*Contre ce gradin.**Vitrine 8.*

Stèles d'ANUBIS. — Stèles d'HORUS sur les crocodiles.

Rayon du bas.

Statuette de bronze : Le dieu NIL, représenté avec des mamelles pendantes, une ceinture de feuilles de papyrus et portant sur une table à offrandes un pain et deux poissons.

Divinités diverses parmi lesquelles on remarquera une magnifique statuette de bronze représentant Isis debout, allaitant son fils Horus, et une autre statuette en pierre de touche figurant Isis tenant Osiris sur ses genoux.

*2^e rayon.**Vitrine 9.*

Boîtes en bois peint, coffrets à papyrus. — Chevets de momies. — Cônes funéraires. — Hypocéphale. — Fragments de stèles. — Statuette de bois de la déesse SERKET, à tête de lionne.

Rayon du bas.

- 2^e rayon. Figurines de bronze : Animaux sacrés, Apis sous la forme du taureau. — Éperviers; — Chats, — Uræus.
3^e rayon. Statuettes d'Ostris en bronze.

TROISIÈME SALLE

Vitrine 10.

- Rayon du bas. Stèles funéraires. — Couvercle de cercueil.
2^e rayon. Tête de prêtre isiaque en basalte noir. — Figurines en bois, de la V^e dynastie.
3^e rayon. Figurines en faïence : *Ouashbitis*, « répondants ». On plaçait ces figurines dans le tombeau, en guise de serviteurs, pour travailler à la place du mort dans les *Champs d'Ialou*.

Vitrine 11.

Stèles funéraires et *Ouashbitis*.

Vitrine 12.

FOUILLES D'ANTINOË

Résultat des fouilles pratiquées dans quatre nécropoles de l'époque romaine. Nécropole A : Masque de momie, *Ouashbitis*, Vases en albâtre, Figurines de terre cuite. — Nécropole B : Terres cuites, faïences, verres; Chaussures de cuir doublées d'étoffe; Étoffes

de laine et autres. — Nécropole C : Étoffes. Chaussures en cuir doré. Verreries. Terres cuites. — Nécropole D : Terres cuites coptes.

Stèles funéraires. Partie inférieure d'une statue de grès noir portant deux cartouches au nom de Ramsès II. *Autour de la salle.*

QU'ATRIÈME SALLE

Meuble à volet contenant des morceaux d'étoffes de soie et de laine trouvées à Antinoë. — Photographies d'Antinoë. *Entre les colonnes.*

Vitrine plate.

FOUILLES D'ANTINOË

Masques en plâtre, probablement des portraits, et fragments de masques. — Figurines et lampes en terre cuite. — Fragments de verreries et de terres cuites.

Vitrine 13.

OBJETS ROYAUX

Stèle funéraire, en pierre noire, au nom d'un Ptolémée jusqu'ici inconnu, provenant de Naukratis. *Rayon du bas.*

Stèle funéraire de pierre calcaire au cartouche du roi Râ-khéper-ka (XII^e dynastie) (?).

Stèles portant des cartouches royaux.
 2^e rayon. Bâton de main en bois d'acacia avec l'inscription :
 « A la personne très favorisée du Seigneur des deux mondes, l'aimé de son maître chaque jour, se conformant à la vérité, excellent par ses mérites exceptionnels, dilaté de cœur, aimé des hommes, le porte-flabellum du Seigneur des deux mondes, Pésar vivant » (XVIII^e dynastie).

Onashbitis et objets divers marqués de cartouches royaux.

Photographies de la momie de Ramsès II, ou Sésostris.

Vitrine 14.

DIVINITÉS ALEXANDRINES

Vers le II^e siècle de notre ère, le culte égyptien pénétra dans l'Empire romain et y apporta ses dieux, surtout Isis, Sérapis et Osiris. Il dut prendre une extension considérable, car on trouve les divinités et les figurines funéraires égyptiennes à peu près partout, en France, en Allemagne, et même en Angleterre. Elles se rencontrent surtout le long des grands fleuves, le Rhône, le Rhin et le Danube, et dans les localités où ont été cantonnées des légions romaines, ce qui permet de supposer que les importateurs de ce culte furent principalement les bateliers, dont Isis était la patronne, et les légionnaires qui sans doute comprenaient dans leurs rangs de nombreux affiliés au culte isiaque.

L'introduction de la religion égyptienne en Europe avait été préparée déjà, depuis la période Ptolémaïque.



ISIS-DEMETER





HOMER
Vêtu de la robe prétexte,
Brouze alexandrin.

par la transformation que les Grecs et les Romains d'Alexandrie avaient fait subir, pour pouvoir les assimiler à leurs dieux, à celles des divinités égyptiennes qui avaient quelques analogies avec eux, notamment à Isis, Ammon et Horus.

Partie gauche. Figurines de terre cuite représentant ISIS-DEMETER, ISIS-VÉNUS, ISIS-ASTARTÉ, ISIS-CÉRÈS.

Partie centrale. Statuettes de terre cuite et de bronze représentant le dieu HORUS sous divers aspects. — On peut y suivre les transformations successives que subit le dieu égyptien, devenant l'HARPOCRATE des Grecs, prenant ensuite la *Bulla* et la *Robe prétexte*, perdant sa coiffure caractéristique et sa tresse de cheveux qui devient une corne d'abondance, prenant les ailes de COPIDON, devenant un dieu de la nourriture porteur d'un vase de grains où il puise à pleines mains, et enfin un dieu de la moisson représenté au milieu d'une gerbe de blé.

Divinités diverses.

Partie droite. Jolie figurine de terre cuite représentant JUPITER-AMMON assis sur un trône, la main droite reposant sur la tête d'Horus.

Statuettes représentant l'ISIS ROMAINE

3^e rayon. Images du dieu Bès.

Vitrine 15.

Au milieu de la vitrine. ISIS ROMAINE, en marbre blanc, tenant le sceptre et le vase à libations.

Dans les cases. Pierres gravées isiaques. — Pierres gravées gnostiques. — Etiquettes de momies. — *Ouahbittis* royaux — *Ouahbittis* provenant de Dêr-el Bahari.



JUPITER-AMMON ET HORUS
Terre cuite alexandrine.

*Vitrine 16.*DIVINITÉS ET FIGURES ÉGYPTIENNES
TROUVÉES HORS D'ÉGYPTE

- 1^{er} et 2^e rayons.* Objets trouvés principalement dans la vallée du Rhône, à Lyon, Nîmes, Arles, Avignon, Vienne, Bourg, Trévoux, etc.
- 3^e et 4^e rayons.* Pièces de provenances diverses, surtout de l'Italie.
 Statuette de cuivre doré : DIANE D'ÉPHÈSE, portant sur ses bras deux lions (imitation du xvi^e siècle).
 Belle statuette de bronze romain : ISIS-VÉNUS, coiffée du disque entre les cornes de vache et tenant la pomme.
 ISIS ROMAINE.

Vitrine 17.

- Rayon du bas.* Stèles funéraires coptes. Lampes. Moule à hostie. Petites coupes en bronze.
- 2^e rayon.* Masques en plâtre, portraits funéraires de personnages romains.
- 3^e rayon.* Stèles chrétiennes.
- Autour de la salle.* Statue de granit noir : Personnage accroupi.
 Buste, en granit brun, de la reine SHAP-EN-HAP, femme de Psammétique I^{er}.
 Réduction de l'*Irium* de Pompéi.
 Statue (moulage) d'un prêtre isiaque, trouvée à Lyon, quartier de Saint-Just.
 Table à libation carrée, en pierre calcaire, sur la-



ISIS ROMAINE
Bronze romain.



ISIS ROMAINE

quelle sont sculptés deux vases à libations et deux pains ronds. Elle est dédiée à OSIRIS INFERNAL et à un grand-prêtre de nom d'auteux.

Statue de la 1^{re} dynastie (Musée de Boulaq), connue sous le nom de Cheikh-el-Beled.

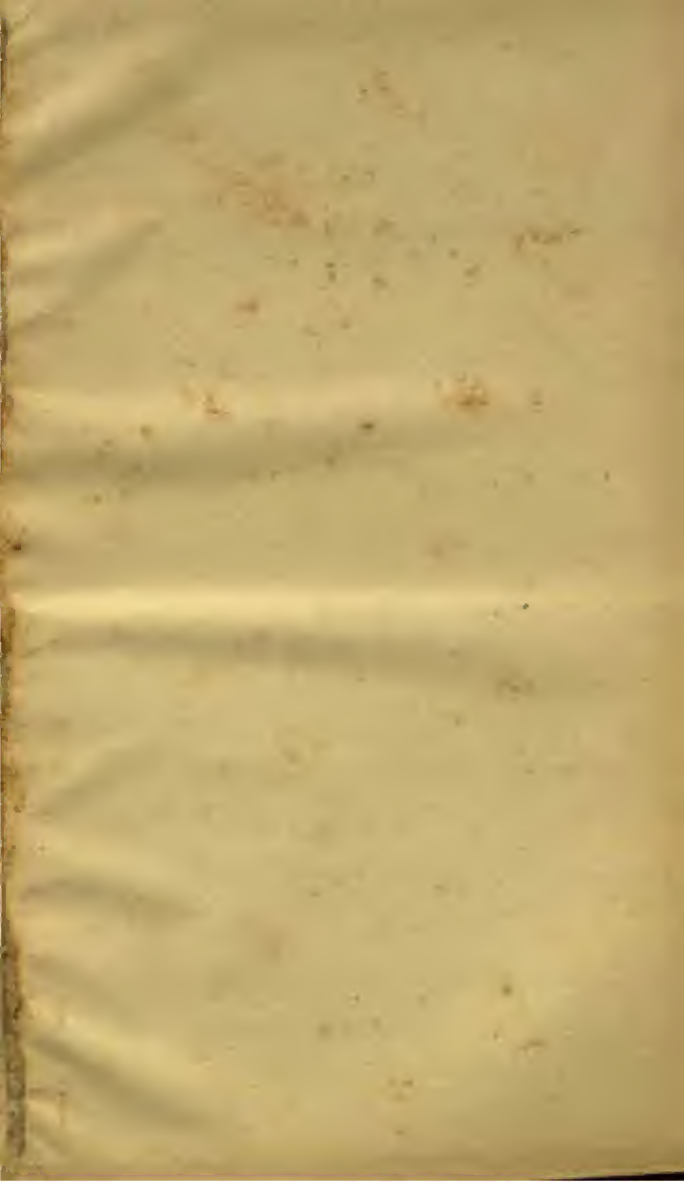
Table ronde à libation, en pierre calcaire, consacrée à un chef militaire nommé Oujahorsoun, règne de Psammétique II.

Copies des peintures du temple d'Isis de Pompéï, *Contre les mu*
actuellement au Musée de Naples. — *A remarquer :*
Deux scènes (à droite) qui reproduisent fidèlement
une cérémonie isiaque, telle que l'a décrite Apulée.





B. - 9th



✓
✓
✓

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY

GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.